ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

השערו: „אמריקה",
מחזמר־מחווה לפרנץ
קפקא. תמלילו: יורם פורת.
מוסיקה: שלמה גרוניך.
הפקת־יוקרה של פסטיבל
ישראל!

אורחים: ויוה מריה בתניה • תקליט: דייויד בואי • סרט: פרידה קשה • מחול בפסטיבל: מרתה קלארק, דובואה

שישי

24.4.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת בושר.
08.15 קשת וענן – הבנרי המת (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי) מספרים, גנריל ומבנטיים ארוכים.
09.00 מוסיקה (ד'–ו') מסע אל המוסיקה של המזרח התיכון.
09.20 לשון ותקשורת (ג'–ה') השוואה 2 (בליווי כיתוביות).
10.05 חשבון ו': אומנות ועיגול.
10.30 בבית של פיסטוק: השמש לא תשוב עוד לעולם.
11.00 מדעי־הטבע (יסודי): הקנים – מבוא לפרימטים.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): קשת וענן – הבנרי המת (בליווי כיתוביות).
11.45 טלטקסט: עד כאן – אתמול במשפט דמיאניוק. מדינת ישראל נגד ג'ון דמיאניוק – משדר מיוחד של ערב חדש (ש.ח. בליווי כיתוביות).
12.15 חברה ותרבות (ע"י): המהפכה המשיכית.
12.45 מוסיקה (ע"י) : דאולנד והלאוטות (משולשים מוסיקליים).
13.15 האוניברסיטה הפתוחה.
13.45 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 גברת פלפלת (ש.ח).
14.00 המבריח (פרק ה'): הנסיכה האובדת.
14.30 משפחת פליסר (פרק 15).
15.25 מפגשי בראשית. (פרק שמיני). שיחתו השבועית של פרופ. ישעיהו ליבוביץ.



דסטין הופמן (22.15)
„איש המרתון"

15.40 מאה ציורים מפורסמים.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 פסינת האהבה (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. פרשת השבוע „שמיני".
20.15 יומן.
21.15 סיבה למסיבה.
22.15 איש המרתון: סרט קולנוע.
00.20 פסוקים לשבת.
חדשות הלילה.

סרט קולנוע: „איש המרתון"

יום שישי 22.15

סטודנט צעיר, הרץ להנאתו בכל בוקר ב„סנטראל פארק" בניו־יורק, מוצא עצמו מעורב בפרשת־ריגול מוזרה, הקשורה בחשיפת זהותו של פושע נאצי. הוא הופך מטרה להתנקשויות רוצחים שכירים, לחטיפה ולעינויים לשם סחיטה, מותחן ריגול, המבוסס על רב־המכר של וויליאם גולדמן. בתפקידים הראשיים: דסטין הופמן, סיר לורנס אוליביה, רוי שיידר, מארת' קלר, וויליאם דיוואן. בימאי: ג'ון שלזינגר. 125 דקות.

שבת

25.4.87

16.00 זאב מעופף: סדרת פעולה (ערבית).
16.50 קיצור החדשות (ערבית).
16.52 כת אהובים חייט. תוכנית תעודה העוסקת ביהודים שהגיעו לארה"ב לפני מלחמת העולם השנייה או אחריה, והתיישבו במנהטן. המנחת מראיין אנשים בני דורו של אביו, שהיו גרמנים לכל דבר ואהבו את מולדתם, ומנסה להבין את רגשותיהם כיהודים. בשיחה ידובר גם על הרגשתם של בני דורו הצעירים יותר – רובם לא התנסו בזוועות הנאצים (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 בענקשאפט. געגועים אל העיירה שאיננה – תוכנית לליל השואה. הצייר מוישלה ברנשטיין וחבריו מספרים במכחול, במלל ובשירה את געגועיהם לעיירה היהודית שנחרבה ואיננה, ואשר זיכרונות ממנה הם שומרים בלבם.
20.30 מבט לחדשות.
21.00 טקס הזיכרון המרכזי לשואה ולגבורה שנערך ב„יד ושם" בירושלים. שידור ישיר.
22.00 עדות. תוכנית ליום השואה. העדות היא עדותה של הגב' פאולה וולט־קאופמן, ובה היא מספרת על מסלול ההימלטות שלה מאוסטריה, אחרי „ליל הבדולח", להולנד – שם היתה חברה במחתרת החלוצית ההולנדית ולצרפת – דרך כל מחנות הריכוז כמעט. המשתתפים האחרים בתוכנית הם אנשים שחלקו עמה



משה ברנשטיין
„בענקשאפט" (20.00)

תחנות אחדות במסלול שעברה בהם הולנדים, צרפתים וישראלים. מקצת הראיונות לתוכנית נערכו בהולנד ובצרפת.

23.15 יצירה לתזמורת ומקהלת ילדים. יצירתו של המלחין היהודי מבריה"מ ויינברג, יצירה שהוברחה למערב. מבצעת תזמורת רשות השידור ירושלים. מנצח: יהודי אהרונוביץ.
23.45 פסוקו של מקום. מבט אל יד ושם.
חדשות הלילה.

ליום השואה: „עדות"

מוצאי־שבת 22.00

פאולה וולט קאופמן מתארת את מסלול ההימלטות שלה מאוסטריה להולנד, אחרי „ליל הבדולח". היא חברה שם למחתרת החלוצית ההולנדית. משם נמלטה לצרפת, דרך מחנות־ריכוז שונים. משתתפים בסרט גם האנשים שפגשו את פאולה בתחנות שונות של בריחתה, ביניהם הולנדים, צרפתים וישראלים. חלק מהראיונות נערכו בהולנד ובצרפת. מפיקה דליה ברונשטיין. בימאי פטר ויגנרוב. 95 דקות.

הביאה לדפוס:
רבקה נוימן

ראשון

26.4.87

09.30 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.33 קשת וענן: הבנרי המת. משדר על יאנוש קורצ'אק (בליווי כיתוביות).
10.00 יד ושם. סבא רוצה כי יתנו לתינוק שם לזכר נכדו שנהרג בתקופת השואה. הורי התינוק מתנגדים לכך, הם רוצים לקרוא לתינוק בשם ישראל. על־פי ספרו של אהרון מגד „יד ושם" (בליווי כיתוביות).
10.15 ילדי וילה אמה. דראמה דוקומנטרית המתארת את סיפור הצלתם המופלא של מאה ילדים בתקופת השואה, ומסעם ברחבי אירופה עד עלייתם לארץ. (בליווי כיתוביות).
11.15 הגן שבו היה המרד. לציון 40 שנה למרד גטו ורשה, ארגנה ממשלת פולין עצרות חגיגיות. הסרט מתאר את תחושת חלק מחברי המשלחת הישראלית לגבי ביקורם בפולין, וחלקם בני הדור השני (בליווי כיתוביות).
14.30 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.35 קשת וענן: הבנרי המת. משדר על יאנוש קורצ'אק (בליווי כיתוביות).
15.00 גלות. אלקסיס קרסילובסקי, בת למשפחה יהודית מתבוללת בארה"ב, מחליטה לחפש אחרי שורשי משפחתה. היא יוצאת לצ'כוסלובקיה שם נולד סבה. הסרט עוקב אחר קורות המשפחה המתבוללת עד עליית הנאצים לשלטון, שהכריחו אותם להכיר ביהדותם. חלקם נספו בשואה וחלקם הצליחו להימלט בזמן ולהגר לארה"ב.
15.35 גיטויירו: רצח עם.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.



איציק סיידוף ויעקב איילי
„האי ברחוב הצפורים" (17.30)

17.30 האי ברחוב הציפורים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 14 ביולי שנת 1939: תעודה. סרט העוסק במלחמת העולם השנייה.
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 תביעות קטנות.
20.30 עד מוס.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 לקריאת שידור.
21.50 שושלת.
22.40 סוף ציטוט.
23.20 לקט שירי האירוויזיון, 1987. (חלק ראשון).
23.55 פסוקו של יום.
חדשות הלילה.

דראמה ישראלית: „האי ברחוב הציפורים"

יום ראשון 17.30

סיפור המחזה, על־פי ספרו של אורי אורלב, מתרחש בתקופת המלחמה העולמית השנייה בפולין. בגטו נטוש, שיושביו נשלחו למחנה־השמדה, נשאר אלכס, ילד יהודי, לבדו. לפני שאביו נתפס, הספיק ללחוש לבנו „חכה לי במחבוא עד שאחזור... אפילו תצטרך לחכות שבוע, חודש, או שנה שלמה". הנער מסתתר בקומה עליונה של בית הרוס ולומד לחיות לבדו, בחברת ידידו הטוב „שלג", עכבר לבן. הוא נשאר במקום גם כשמזדמנת לו אפשרות לברוח, בציפייה לאביו. בביצוע התיאטרון לילדים ולנוער. בימאי: בנימין צמח. בימאית לטלוויזיה: אלה שחף. משתתפים: יעקב איילי, עדי בנטוב, רבקה בכר, חיים זהבי, איציק סיידוף, עדה ספיר, דן רונן ושמיל בן־ארי.

שני

27.4.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כ שר.
08.15 אזרחות: חט"ב – המהפכה המשיכית.
08.40 בלי סודות: שורוק 1.
09.00 אנגלית ה'.
09.20 חשבון פשוט ד': חילוק ארוך (ב).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 הגיל הרך: רגע עם דודלי – מי שמע, מי ראה.
11.00 ערבית מדוברת (ו'־ה'): וין (אל) סלה?
11.15 אנגלית ו'.
11.30 ארץ מולדת: המלחמה לעצמאות (ב).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – מאי טעמא.
13.00 מדעי־הטבע (ו'־י"ב): בלבי הים.
13.30 צרפתית.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 קסים קסם: ים החול.
14.35 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.
15.00 קשר משפחתי.
15.40 הפונדק בעירין חמשת המייל (פרק 21): מעבר לפרשת המים.
16.30 מדינת ישראל נגד ג'ון (איוואן) דמיאניוק.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 תפוח המחלוקת. דראמה.
18.00 הילדים מרחוב דגראסי: „קתרין מוצאת את האיוון שלה" הוריה של קתרין גרושים. מה קורה, כשהם נפגשים יחד בהופעה שלה בבית הספר?
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות (ערבית).
18.35 ספורט.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 אלגרו. שעשועון מוסיקה.
20.50 נקודת חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 הנהלה בלחץ. סדרה קומית אנגלית.
22.00 מיאמי – מחלק מוסר: הולך חלק. צמד השוטרים קריקט וטאבס יוצאים במרדף אחר כנופיה של מבריחי סמים, הפועלים בשירותו של ארגון טרור, לאחר שפגעו בשני בלשים – את האחד הרגו והאחר פגעו אנושות.
22.45 שטינוזה, אלוהים וחוקי הטבע.
23.30 פסוקו של יום.



פנלופה קית וג'פרי פאלמר
„ההנהלה בלחץ" (21.35)

סידרה קומית אנגלית: „הנהלה בלחץ"

יום שני 21.35

סידרה חדשה. דונאלד וקרוליין פרצ'יילד חיים באושר, עד שקרוליין מחליטה לממש קאריירה משל עצמה. השניים הופכים שותפים. לעבודה, בחברה להוצאת ספרים. הם נקלעים למצבי־לחץ, המשעשעים רק את הצופים. פרק ראשון: דונאלד מסכים, שתגיע הזמן שקרוליין תדאג לעצמה. כשהיא מתחילה לדבר על קאריירה, הוא שוכח לפתע שלצדו אשה כישרונית, ומציע לה להתעניין במישרה חלקית בחנות פרחים... בתפקידים הראשיים: פנלופה קית וג'פרי פאלמר. בימאי ומפיק: ג'ון הווארד דייוויס. 26 דקות.

שלישי

28.4.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 חשבון פשוט ד': ריצופים
08.40 בלי סודות: חיריק 3.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 בתרגום לערבית: גיאומטריה – הזווית.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רחוב סומסום.
11.15 חשבון ה': השארית בחילוק.
11.30 גיאוגרפיה (ח'–י'): עיר קטנה מן החולות. (בליווי כיתוביות).
12.00 מדינת ישראל נגד ג'ון (איוואן) דמיאניוק – משדר מיוחד של ערב חדש (ש.ח. בליווי כיתוביות).
12.25 ספרות (ע"י): פוקנר ודליקה באסם.
13.00 מוסיקה (ע"י): מוסיקה מהעולם השלישי – המוסיקה של ג'מאיקה.
13.30 קשת וענן: חלום ישן, מדינה חדשה (בליווי כיתוביות).
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 סרט קולנוע: איימי – סיפורה של איימי ג'ונסון, הטייסת הראשונה האנגליה שבשנות ה־30 למאה שברה את כל שיאי הטיסה למרחקים ארוכים.
15.45 פסיכה וקופידון – סרט הנפשה המתאר את המיתוס היווני.
16.00 רובוטריקים (פרק 20).
16.30 מדינת ישראל נגד ג'ון (איוואן) דמיאניוק – משדר מיוחד של ערב חדש.
17.00 ערב חדש – מנחה: רפי רשף.

ריצ'ארד צ'מברליין וריצ'ל וורד
„צפורים מתות בסתר" (22.20)

17.30 זבד לחדשות.
18.00 מר בלוורדי הלילה.
18.25 הגיע זמן לשון: לתת רווח בין הדבקים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 נקודת מוצא.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 אין כמו בבית: באום והלביא.
20.30 כלבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.40 מבט שני.
22.20 ציפורים מתות בסתר. סידרה דראמה.
23.10 לקט שירי האירוויזיון, 1987 (חלק שני).
23.45 פסוקו של מקום. מבט אל עמק חפר.
חדשות הלילה.

סדרת דראמה אמריקנית: „ציפורים מתות בסתר"

יום שלישי 22.20

לאחר נישואיהם, עוזבים מגי ולוק את דרוגידה ומגיעים לצפון קווינסלנד, שם מתמנה לוק לעבוד בקטיף קני־הסוכר ולהמר כספי, מגי אינה רווה נחת מנישואיה. בעלה שולח אותה לעבוד באחוזה משפחתו של מנהל טחנת סוכר, שם היא מתוודעת לחיי משפחתה עם לוק המשתנה... במחשבה, שאם יוולד להם ילד הוא יביא להם חיים טובים יותר. בינתיים, מחשבה של הבישוף ראלף מהוותיקאן לאוסטרליה למישרות נציג האפיפיור. 50 דקות.

רביעי

29.4.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 ארץ מולדת: המלחמה לעצמאות (בליווי כיתוביות).
08.40 אנגלית ו'.
09.00 מדעי־הטבע (יסודי): העץ.
09.20 אנגלית ז'.
10.00 שעת כושר.
10.10 מדעי־הטבע (חי"ד): התפקיד והמבנה של מערכת העיכול.
10.30 מיתר נחמד: פרחים לחג העצמאות.
11.00 חשבון ו': מלבן הקסם.
11.15 אנגלית (י"א־י"ב): הלו ישראל.
11.30 משנים ביהדות: פתיל התכלת.
12.00 מדינת ישראל נגד ג'ון (איוואן) דמיאניוק – משדר מיוחד של ערב חדש (ש.ח. בליווי כיתוביות).
12.25 אנגלית י'.
13.00 מדעי־הטבע (ע"י): 21 יום בחיי ביצה.
13.30 גיאוגרפיה: המזרח התיכון – פסיפס אנושי.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה.
15.00 חיפוש האוצר האבוד (פרק 3).
15.30 מיתר נחמד: פרחים לחג העצמאות.
16.00 ניצוחים. שעשועון טלוויזיה נושא פרסים.
16.30 מדינת ישראל נגד ג'ון (איוואן) דמיאניוק – משדר מיוחד של ערב חדש.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.



מונטגומרי קליפט ואוליביה דה־הבילנד „היורשת" (22.05)

17.30 שמיניות באוויר. מנחים: דליק ווליניץ וטולים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 תקלאות היום.
19.00 בקו הבריאות.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משהו מהפרטים. מגישה: שירה גרא.
20.30 בין הכיסאות. מנחה: עמוס ארבל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מוקד.
22.05 היורשת. סרט קולנוע.
23.50 פסוקו של יום.
חדשות הלילה.

סרט קולנוע: „היורשת"

יום רביעי 22.05

בת רופא מצליח ועשיר נתונה כל חייה להשפעת האב התקיף. היא משכנעת עצמה, שלא הצלה לדבר ושאינה יפה דיה כדי למשוך גברים. כשסוף־סוף היא פוגשת גבר צעיר היא נענית להצעת הנישואין שלו, לטרות התנגדות האב. גם אחרי שמסתבר שחשדות האב היו מוצדקים, אין הבת מוכנה לסלוח לו. הסרט, שהופק ב־1949, מבוסס על ספרו של הנרי ג'יימס, „וושינגטון סקוור". בימאי וויליאם וויילר. בתפקידים הראשיים אוליביה דה־הבילנד, ראלף ריצ'ארדסון, מונטגומרי קליפט ומרים הופקינס. מוסיקה: אהרון קופלנד. 115 דקות.

חמישי

30.4.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: חלום ישן מדינה חדשה (בליווי כיתוביות).
08.40 בלי סודות: שורוק 2.
09.00 ארץ מולדת: תצלצל שפתנו כפעמון הכסף (בליווי כיתוביות).
09.20 מדעי־הטבע (חט"ב): התאמת הדג לנשימה במים.
10.10 אנגלית ח'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת (ד'־ה'): וין (אל) גידראן?
11.30 אנגלית ח'.
12.00 מדינת ישראל נגד ג'ון (איוון) דמיאניוק – משדר מיוחד של ערב חדש (ש.ח. בליווי כיתוביות).
12.25 אנגלית ט'.
13.00 הסטוריה (ע"י): בריטניה הולכת לאו"ם.
13.30 ספרות: לאן נעלמה השמש?
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 קשר משפחתי (ש.ח).
15.00 טאריטאו.
15.25 רחוב סומסום.
16.00 שעת כושר.
16.10 גברת פלפלת: משפחת העכברונים.
16.30 מדינת ישראל נגד ג'ון (איוואן) דמיאניוק: משדר מיוחד של ערב חדש.



מייקל ברנדון וגלניס בארבר
„דמפסי ומייקפיס" (22.25)

17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה דיין.
17.30 באותו עניין: השתחררות מרמות ההורה (חלק ב').
18.00 משפחת קמבל: הדרך לאליפות.
18.25 פסוקו של מקום. לקראת יום העצמאות מבט אל הר עפרון, הוא הקסטל.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 שבועון טלוויזיה (ערבית).
19.00 מפגש.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.50 לקראת שידור – סקירה לשידורי יום העצמאות.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 על נהרות תבל: אחרי שאינם היהודים (סרט שני).
22.25 דמפסי ומייקפיס: קנוניות. ירויות.
23.15 גלריה. תוכנית העוסקת באמנויות בארץ ובעולם
23.55 הגיע זמן לשון: הלביא, או איך ייתכן שהאריה טס?
חדשות הלילה.

מסע לקהילות יהודיות: „על נהרות תבל"

יום חמישי 21.35

„אחרי שאינם היהודים". חיי היהודים המעטים שנותרו בפולין, הקשישים בקהילות הקטנות, אנשי דור־הביניים המתנכרים למוצאם, הצעירים שגילו את יהדותם. כיצד מתייחסת החברה הפולנית לשאלה היהודית. מפיקה אסתר סטר. בימאי יהודה שוה. 50 דקות.

שישי

1.5.87

08.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: חלום ישן מדינה חדשה (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): לאן נעלמת השמש.
09.00 מוסיקה (ד'–ו'): צלילים צעירים.
09.20 לשון ותקשורת (ג'–ה') השוואה 2 (בליווי כיתוביות).
10.05 חשבון ו': מלבן הקסם.
10.30 בבית של פיסטוק: לא לפחד ולספר הכל.
11.00 מדעי־הטבע (יסודי): הכונה.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): קשת וענן – חלום ישן מדינה חדשה (בליווי כיתוביות).
11.45 מדינת ישראל נגד ג'ון (איוואן) דמיאניוק – משדר מיוחד של ערב חדש (ש.ח. בליווי כיתוביות).
12.15 חברה ותרבות (ע"י): מגילת העצמאות.
12.45 מוסיקה (ע"י) : ויואלדי והחליל (משולשים מוסיקליים).
13.15 האוניברסיטה הפתוחה.
13.45 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
13.50 גברת פלפלת (ש.ח).
14.00 המבריח (פרק ו'): הפושע.
14.30 משפחת פליסר (פרק 16).
15.25 מפגשי בראשית: פרשת תזריע מצורע. שיחתו השבועית של הפרופ' ישעיהו ליבוביץ.
15.40 מאה ציורים מפורסמים.



אלקה זומר
„הפרס" (22.15)

16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שבת שלום. תוכנית לליל שבת מגישים אברהם בורג ואלעזר שטרום. הערב פרשת תזריע־מצורע.
20.15 יומן.
21.15 ממני.
22.15 הפרס: סרט קולנוע.
00.25 פסוקים לשבת.
חדשות הלילה.

סרט קולנוע: „הפרס"

יום שישי 22.15

סופר אמריקני מוכשר, הידוע בחולשתו היתרה לנשים ולטיפת־המרה, מגיע לשטוקהולם כדי לקבל פרס נובל. שם הוא מסתבך במזימה בינלאומית, שקשור בה מדען מפורסם, שגם הוא עומד לקבל פרס נובל. עד מהרה מתברר, שהאיש אינו אלא מתחזה. הסופר, שגילה זאת, עובר דרך ארוכה של הרפתקאות מוזרות, עד שהוא מגיע לבימה כדי לקבל את הפרס הנכסף. מותחן, שהופק על־פי רב המכר של אירווינג וואלאס. בתפקידים הראשיים: פול ניומן, אדוארד ג'י רובינסון, דיאן בייקר, אלקה זומר וליאו ג'י קארול. בימאי: מארק רובסון. 1963. 135 דקות.

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי, 24.4

14.00 כדורגל בינלאומי וספורט כללי ורק בערוץ 1).
17.00 סרט עלילתי באנגלית ורק בערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 ההיסטוריה של הרפואה. סידרה דוקומנטרית (אנגלית).
20.30 ביל קוסבי. קומדיה אמריקנית.
21.10 טלקון קרסט. סידרה אמריקנית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סיבות לא טבעיות. סידרת מתח חדשה.

שבת, 25.4

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.25 סיפורים לא שיגרתיים (רק בערוץ 1).
17.00 עולם החיות (רק בערוץ 1).
17.30 צ'וקי (רק בערוץ 1).
18.00 שיעור בצרפתית (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.30 אשנב לעולם בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 תיבת המוסיקה. מיטב להקות החדשות.
21.30 הצבא של אבא. קומדיה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 26.4

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.55 תן לי הרמונות (רק בערוץ 1).
17.20 עולם החיות (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית. כפר בין הענניים (לילדים).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 התכנרות. קומדיה אמריקנית.
21.10 סדרה דוקומנטרית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 שור מזויין. סדרת אמריקנית.

שני, 27.4

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.10 על טעם ועל ריח. קומדיה אנגלית לילדים (רק ערוץ 1).
17.40 כוחות נסתרים (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מעגלים נסתרים. קומדיה אנגלית.
21.10 המאלתרים (מונלייטינג) (סדרה אמריקנית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 מעולם אחר. סידרה אמריקנית.

שלישי, 28.4

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.00 סיפורים אמריקאיים קצרים (רק בערוץ 1).
17.30 פסטיבלים וחגיגות (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שב אתה קומדיה אמריקנית. עם השחקן ג'ק קלוגמן.
21.10 חלומות של אתמול. דראמה אמריקנית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 ברודראק. פרקים נוספים מהסדרה הידועה.

רביעי, 29.4

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.45 סידרה לילדים באנגלית (רק בערוץ 1).
17.00 עולמו של וולט דיסני (רק בערוץ 1).
17.30 מגלים אנגליות (רק בערוץ אחד).
18.00 תוכנית בצרפתית מספר ראות.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 ירדן היום (צרפתית).
19.30 חדשות בעברית.
20.30 3 הם המון. קומדיה אמריקנית.
21.10 בילוש אחרי מלחמת טרויה. סידרה דוקומנטרית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.02 היאבקות חופשית, מיטב התחרויות האנגליות (רק בערוץ 1).
22.10 הקונברטיביל האחרונה. סידרה אמריקנית.

חמישי, 30.4

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.00 המופע של דון נוט. לילדים באנגלית (רק בערוץ 1).
18.20 שעור בצרפתית (רק בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 סידרה בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 מגאזין ספורט.
20.30 אני ילדותי (קומדיה אנגלית).
21.10 הגבול האחרון. סידרה אמריקנית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שישי, 24.4

11.00 וודי וודפקר (מצוייר).
11.30 בית־חולים ווסטברוק (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: לינקולן ואלינוי. עם ריימונד מייסי.
17.00 סופר־בוק (מצוייר).
17.30 ההבובות עם מליסה מנצ'סטר.
18.00 וכסטר (סדרה).
18.30 קשרי משפחה (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 פול־גאי (פעולה).
21.00 סרט (ערבית).
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שבת, 25.4

13.00 הבלשים הצעירים (מצוייר).
13.30 הרובים.
14.00 דניס (מצוייר).
14.30 תיקי פוסידון.
16.00 כדורגל אנגלי.
17.00 כדורסל (אנ.בי.אי.).
19.00 כדורגל איטלקי.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: וואלדו הגדול. עם רוברט רדפורד.
23.00 מועדון 700.

ראשון, 26.4

13.30 חיים אחרים (סדרה)
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משמחות (ערבית).
15.00 סרט (ערבית).
16.30 אי המטמון (מצוייר ערבית).
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 ההבובות עם טוני רנדל.
18.00 פאנקי (סדרה).
18.30 כפיות של כסף (קומי).
19.00 60 דקות.
20.00 תוכנית מיוחדת עם אלביס פרסלי.
21.00 סרט: צריך לקרות. עם ג'ורג' ראפט.
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שני, 27.4

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: כוכב נולד. עם ג'ודי גרלנד.
17.00 סופר־בוק (מצוייר).
17.30 החבובות. עם מק דיוויס.
18.00 ימים מאושרים (קומי).
18.30 לורן ושירלי (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום (בלש).
21.00 סרט: עיר במעמקים. עם רוברט וגנר.
23.00 מועדון 700.

שלישי, 28.4

13.00 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: המסע סביב התורן.
16.30 ילדי החבובות.
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 החבובות עם גלרים נייט.
18.00 נסיעה בחלל (דמיוני).
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין (פעולה).
21.00 מק'גייוור (סוכן חשאי).
22.00 זאב־אויר (פעולה).
23.00 מועדון 700.

רביעי, 29.4

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: אות הצלב. עם קלודט קולברט.
17.00 סופר־בוק (מצוייר).
17.30 החבובות עם האל לינדן.
18.00 זוהי הוליבוד.
18.30 משפחת קמבל (סדרה).
19.00 חדשות.
20.00 סיימון את סיימון (בלש).
21.00 רמינגטון סטיל (בלש).
22.00 קגני ולייסי (סדרה משטרתית).
23.00 מועדון 700.

חמישי, 30.4

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: כוח הרצון.
16.30 ילדי החבובות.
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 החבובות עם מרטי פלדמן.
18.00 משפחת ג'פרסון (קומי).
18.30 דוק (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 הרדקסל ומקורמיק (פעולה).
21.00 עובדות החיים (קומי).
21.30 בירדוראט (קומי).
22.00 לאור הירח (בלש).
23.00 מועדון 700.



שישי
24.4.87
קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. יוהאן סבסטיאן באך ומשפחתו המוסיקלית. באך: סוויטה מס. 2 בסי מינור לתזמורת; י. כריסטיאן באך: קונצ'רטו לצ'מבלו ותזמורת; י. כריסטוף פרידריך באך: שישייה ברה מג'ור; ווילהלם פרידמן באך: חמש פולונזות לצ'מבלו; ק. פ. ע. באך: סינפוניה ברה ו.פ.א. באך: טריו בסול מג'ור ל־2 – חלילים ויולה; י.ס. באך: פסקליה ופוגה בדו מינור.

09.00 קונצרט בוקר. (שמעון משורר) באך: פרטיטה מס' 2 לכנור; סמרטיני: סימפוניה מס. 1 בדו מג'ור; פרטוש: 4 קטעים לכנור ופסנתר; לאלו: סימפוניה ספרדית; שאוין עוזיאל: פתיחה ואינטמצו; פ. ב. חיים: 3 שירים ללא מלים לכנור וכלי קשת; סוק: סרנדה אופ' 6 לתז. כלי קשת; בטהובן: 2 רומנסות לכנור ותזמורת; הנדל: פסקליה; מאייה: סוויטה עממית ספרדית; סרסטה: נעימות צוענים לכנור ותז.

12.00 מן הפרטיטורה. דבוז'ק: רביעייה מס' 2 במי במול מג'ור, אופ' 87 (רביעיית הפסנתר הישראלית); סתר: שלישיה לכנור, צ'לו ופסנתר (מורוביץ / ברגמן / זלצמן).

13.05 בהאזנה נינוחה. היידן: רביעיית כלי קשת, אופוס 20 מס. 1 (רביעיית לנוקס); מוצרט: הקונצ'רטו לפסנתר בפה מג'ור, ק. 459 (ברנבוים / הקמ' האנגלית); באך: הסויטה השלישית ברו מג'ור לצ'לו יחיד (פבלו קזאלס); ברהמס: הסימפוניה הרביעית במי מינור (קרסס / הפילה הוינאית).

15.00 *לקראת שבת.* אהרון הרל"פ: הדים מן הילדות סוויטה (הסימפ. ים רשה"ש / ספרבר); יאן קודלון; קונצ'רטו ברו מג'ור לבסון ותז.; ברהמס: סרנדה מס' 2 בלה מג'ור, אופ. 16 (הסימפ. של וינה).

16.00 לבקשתכם. מוצרט: סימפוניה מס. 1 ק. 16 (הקאמ. של מאינץ); באך: קנטטה מס. 106 (טפר / הפלנגר / אירם / מקה. ותז. באך ממינכן / ריכטר); בטהובן: קונצ'רטו מס' 5 לפסנתר ותז' (אשכנזי / הסימפ. שיקאגו / שולטי); מנדלסון: סימפוניה מס. 3 הסקוטית.

18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות הסטוריות: ברונסלב הוברמן בביצועים חיים. באך: שקון מתוך פרטיטה מס. 2 ברה מינור; ברהמס: קונצ'רטו ברה מינור, אופ' 67 לכנור ותז. (הפיל. ניו יורק / רודזינסקי).

19.00 מוסיקה קאמרית. בטהובן: שלישייה בסי במול מג'ור לקלרנית, צ'לו ופסנתר, אופ. 11 (קבוצת המוסיקה של לונדון); ברהמס: שישייה בסי במול מג'ור, אופ. 18 (סטרן / שניידר / קטימס / תומס / קולט / טולה).

20.05 מזמרת הערב.

20.30 קונצרט ליל השבת. תומס טאליס: קינות הנביא ירמיהו (פרו קנציונה אנטיקווה); ברנסטיין: סימפוניה מס' 3 קדיש (קביאה / וגר / מקהלת הנוער + הילדים מווינה / הפיל. הישראלית / ברנסטיין); מרטינו: נבואת ישעיהו (המק. הפיל. הצ'כית / להקה כלית מפראג / וסלקה); סר. ווילפרד ג'וזפס: רקויאם אופ. 39 (צאווה / רביעיית ארליך / תז. סימפ. + מקה. / מצ'ים).

23.00 בלק הברוק – ורטיסוי הנסנם.

רשת א'

08.05 פעמי המזרח. מצעד פזמונים מזרחי.

10.05 והאור עיניכו. שירים וניגונים.



יהורם גאון: „בשמים לשבת", יום ו', רשת ב', 15.05

11.10 שירים עבריים.

11.30 שירי עמים. בעריכת איזי מן.

12.05 מעורב ימתיתוני. עם ג'ו עמר.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.00 קבלת שבת. פרשת „שמיני".

16.05 נושא במוקד. דוד שפירא, חסיד אומות עולם.

17.10 שיר לליל־שבת. שירים עבריים.

18.06 מוסף רדיו לספרות.

19.05 זמר לשבת.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 כי טוב הזמר. להקת מגפיים.

23.05 הבו זמר.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין, עם יוסי גרבר.

12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 הזמנות ודחנות בטלות. יובל מסקין.

15.06 בשמים לשבת. עם יהורם גאון.

16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.

17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.

18.06 עם ברכה פלאי. מגיש: חיים קינן.

19.05 השור והשבוע. בעריכת יואל רפל.

20.05 ראני תמיליני. בעריכת משה שרלצקי.

21.05 שיר לדרך.

22.05 עוד לא רקדתי די. ריקודי־עם.

23.05 בין שורשי לשבת. שיחה בשניים. יצחק לבני ומשה רוזן.

00.10 שיר איגו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.

17.05 כאן, שם ובכל מקום.

19.05 זמר שבזה. שירים עבריים.

20.05 צלילי שבת.

22.15 טיול לילי. שירים עבריים.

23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.

11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.

12.05 סנדלים. שעתיים עם דורי בן זאב.

14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.

15.05 הזמרת הפוזילאית מריה בטניה.

16.05 שיר בשקט בשקט.

17.05 רבעים ודוקומנטריים.

18.05 אבות ובנים. קציני צה"ל ובניהם: תא"ל יורם גלבוע מפקד חנח"ל ובנו ניר המשרת בצנחנים.

19.05 מראה מקום. המזמנאי יורם טהר־לב.

20.05 לא על חלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.

22.05 להקת הרוק הבריטית הסמיתס.

00.05 מטעם זדידיו והשורנוזיסטור.

שבת
25.4.87
קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. הנדל: מוסיקה על פני המים", סוויטה; היידן: סימפוניה מס' 85 (סנט מרטין / מרינר); ינאצ'ק: אידיליה (הקאמ. פראג / שנצלר / שנצלר); טרטיני: סונטה בסול מינור לכנור ופסנתר (סלסולי השטן); מנדלסון: סימפוניה מס' 12 בסול מינור לכלי קשת (תז. פסטיבל מנוחין / מנוחין).

09.00 החידון המוסיקלי.

10.00 קונצרט חשבת. התז. הסימפ. ים רשה"ש. בטהובן: הפתיחה אגמונט (מרקביץ'); מוצרט: סימפוניה מס. 25, בסול מינור, ק. 183 (ברתיני); בטהובן: סימפוניה מס. 3 ארואיקה; בטהובן: רביעייה, אופ. 59, מס. 3 (רביעיית ת"א).

12.00 במחיצת אמן דגול. אייזק סטרן.

13.05 קונצרט לצהרי שבת. סמנטה: פאמה מתוך מולדתי; רחמנינוב: קונצ'רטו מס. 2 בדו מינור לפסנתר ותז. (א. רובינשטיין / פילדלפיה / אורמנדו); ברהמס: רפסודיה לאלט, מקה. גברים ותז.; ברוקנר: רביעיית כלי־קשת בדו מינור (רביעיית קלרא); פאייה: האהבה הקוסמת פילדלפיה.

15.00 אינטרלודיום. רצף מוסיקלי.

16.00 שייקספיר ואמנות הצלילים. שייקספיר בעולם המוסיקה.

17.00 מגרש את האמן הישראלי. גליה ירון, סופרן ר. מנוח רמ. אליאסון, פסנתר. פורה: שידי תוה; מסאן: שירים למי.

18.00 רדיו דרמה. מוטי לרנר: קסטנר (ע. תאומי / ס. שדה / מ. וורשיביאק / ר. נוימן / י. פוקס / חיזקיהו / א. דר /ר. שפר / י. כרמון / א. גרינברג / י. מור / י. חן / א. לוי / י. צדרצ'י / מ. דייו).

20.00 תזמורות על תנאי. על תזמורת הנשים במחנה ההשמדה בירקנאו.

21.05 קונצרט קצר.

21.30 קונצרט בשידור חי. מיצירות ויקטור אולמן, מלחין אוסטרי יהודי שהיה בטרזיינשטאט (הקבוצה למוסיקה החדשה בהנהלת דיוויד בלוך).

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

09.30 דעת־קול. ת"ד בעניני מרע.

10.05 חיילי הרשע. תום שגב וספרו על תפקידי מחנות הריכוז.

11.00 רדיו־דרמה. צ'ארלי קאצ'רלי, מאת רני הורוביץ (דני ליטני, עליזה רוזן, רב רייזר, יחיאל פרידלנדר, אסתי קוסוביצקי, איתן בלום וגד קינר).

12.05 מישור תעורה. וחירות רעל בדרכים.

14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות.

15.05 דרכי אדם. מגישות לי המוות.

16.05 מרשגים. על הזכרון.

17.10 פיסודדיו. מירה'לה בת הנפח, מאת חיים חורן.

17.40 שירים עבריים.

18.06 מסביב לעולם בשעה קלה.

19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. מן השאר אשר נותר: המשורר דודו ברק.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 פרקי היום בתנ"ך.

22.10 מלווה מלכה. בהשתתפות ניצולי שואה שעלו לארץ.

23.05 שירי גיטאות ומרד. שירים ביידיש.

אורי עמית: „שאלות אישיות", שבת, גלי צה"ל, 13.05

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.

09.55 עוזריה אלון מספר על נוף הארץ.

10.05 יומן השבוע.

11.05 הקשר המוסיקלי של אבי טולדאנו.

12.05 מסביב לנקודה. חידונים ושעשועונים.

13.05 ארץ אחת, יהודית וערבית בישראל 1987.

14.11 ארץ חמורה. בעריכת תרצה ארזי.

15.05 מפיק רזי. עם דלית אורמאן.

15.30 שירים עבריים.

16.05 הבו זמר. שירים עבריים.

16.30 שירים ושערים. השערים שיובקעו במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל.

18.30 ממגרש הספורט.

19.05 מסביב חשואה. סרטו של קלוד לנצמן, סימפוזיון.

20.05 חמבדיל.

20.08 פיוטים וקינות בנוסח עדות ישראל.

20.55 דבר יזיר „יד ושם". ד"ר יצחק ארד.

21.00 עצרת יום הזכרון לשואה ולגבורה.

22.05 המסע השלישי של הדוקטור. חייו ומותו של יאנוש קורצ'אק.

00.10 שירים עבריים.

רשת ג'

08.05 גוונים. שירים עבריים.

10.05 על במות. להיטי כל הזמנים.

12.05 להיטים להשים.

14.05 כוכבים. להקת סנטנה.

15.05 אתם זוכרים את השירים?

17.05 שיר בין־עירביים.

19.05 זמר שבזה. שירים עבריים.

20.05 פזמונהמן. מתדות פזמונים.

22.05 טיול לילי. שירים עבריים.

23.05 רדיוטק.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.

10.05 טוב לשמוע.

11.05 במצב הנכחי.

12.05 מבריח לשיר, מבריח לרקוד. שיאים בתולדות המחזמר.

13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ואורי עמית, ראש עיריית רמת־גן.

14.05 הכל זורם. עם רוני לנץ.

14.45 841 נוסע צפונה. צפונה. רומנדריו, מאת איתמר לוי.

16.05 סינימה שבת. ענייני קולנוע.

17.05 סרטים רבותי, סרטים. מגזין ספרותי.

18.05 סלוניקי־אושוויץ. משדר מיוחד: קורותיהם של שמונה יהודים ילידי העיר סלוניקי ביוון, שנשלחו למחנה ההשמדה אושוויץ – בירקנאו.

00.05 שירים לתוך הלילה.

ראשון
26.4.87
קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. פורה: אלגיה בדו מינור לצ'לו ולתז.; רבל: קדיש; בני אבני: תפילה; בנג'מין בריטן: סינפוניה דה רקוויאם.

07.09 תודעת קריין: צפירה של שתי דקות לציון יום הזכרון לשואה ולגבורה.

08.02 בהאזנה נינוחה. מיאסקובסקי: סונטה מס' 2 בלה מינור לצ'לו ולפסנתר; ארתור גלברון: שיר קינה לקורנות גמו וארשה קנטטה לבריטון, למקהלה ותז.; פורה: פרלוד.

09.00 קונצרט בוקר: סיבליוס: הנרטר מטואונלה; לאונרד ברנשטיין: קדיש, סימפוניה מס' 3 לתז. מקהלה, מקהלת נערים, קריין וסופרן; שוברט: נוקטורן במי במול מג'ור לכנור, צ'לו ופסנתר; מרדכי סתר: „אין סוף נומינה", ללא שם; מרס ברוך; גל בידרי, לצ'לו ולתז.; שוסטקוביץ': בבי יאר, סימפ. מס' 13 בסי במול מינור; לבס, למקהלת גברים ולתזמורת.

11.30 טקס חנוכת בקעת הקהילות התרבות. בהשתתפות התזמורת הסימפונית ים רשה"ש. מנצח: אורי סגל / סולן: גד לברטוב. עדן פרטוש: יזכור, לויולה וכלי קשת; סמואל ברבר: ארג'ה.

12.30 צלילים נוגים.

13.05 קונצרט מיוחד ליום השואה.

15.00 מוסיקה באו ועכשיו. ניקולו קסטליונו: תהילים י"ס; ארי הלפרן: „קאטין"; סרג'יו נטרה: סינפוניה לבלייקשת.

16.00 מוסיקה ליום ראשון. סלורנט ספיט: תהילים מ"ז, אופוס 38; בנג'מין בריטן: רקויאם המלחמה; ליל בולנזה: תהילים קכ"ט.

18.00 החידון המוסיקלי.

19.00 אמנים באולפן. צילה גרוסמאיר, סופרן/אליזבט רוליף, עוגב. י. ויינברגר: הקדושות לעוגב; בלתי ידוע: כל הנשמה. י. בהם: 4 סידי ברירות; ט. מרקו: שירי סיני; ק. סלמן: נחמנו ת. אלכסנדר: תהילים קמ"ז.

20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.

20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. ימי המוסיקה הקאמרית. היידן: שלישייה בסול מג'ור לחליל, כנור וצ'לו לונדון; ראולנד: 5 גליארדים לטנור וגיטרה; בריטן: 6 שירים סיניים לטנור וגיטרה אופוס 58; פרגל: סונטה ברה מג'ור לתזמורת, כלי קשת וקונטינואו. פיטר מקסוול דיוויס: 8 שירים למלך משוגע.

22.30 מן המקורות. משורי הגיטאות והמחנות.

23.00 מחזורי יצירות. היידן: שלישיות; פגניני: קפריסים לכנור.

רשת א'

08.07 וזהו. עם בני הגדל.

09.05 שירים עבריים.

10.05 במחשכי היער. המשוררת שנשא רצ'ינסקי אשר נישאה לחסיד אומות העולם סטפן רצ'ינסקי.

11.05 השידור היומי לבתי־הספר. „האי ברחוב הצפרים".

11.30 סיפורדיו. „האיש עם עגלת היד", מאת יהושע ויגודסקי.

12.05 מרינת אנוש. כלה ואלישבע, רוד שני לשואה.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.05 נלי. מאת מרים עקביה. קוראת: שוקנית „הביזמה" ליאת קניג.

16.05 רדיו־עשרה. מגזין נוער.

17.10 לחומי הגיטאות. עם חברי הקבוץ.

18.06 ממוזיאון קבוץ לוחמי הגיטאות.

19.05 מחשבת ישראל. פרופ' איתמר גרינוולד.

19.30 פרקי היום בתנ"ך.

ליאה קניג: „נלי", יום א', רשת א', 15.05

19.30 שידורים לעולים.

22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.07 שירים עבריים.

09.05 קטן גדול הייתי. הילד היהודי בשואה.

10.05 המסע השלישי של הדוקטור. חייו ומותו של יאנוש קורצ'אק.

12.05 עפר ואפר. יהדות סלוניקי דרך שירתו של אבנר פרץ.

13.05 בחצי היום. חדשות ושירים נוגים.

14.06 עם אחר, גורל אחר. יהדות המזרח בשואה.

16.05 ולא רציתי להאמין. חברת מעיין־צבי.

17.05 האשמויין של יהודי רומניה. 45 שנה לגירוש יהודי רומניה.

18.06 זיכור. ההיסטוריונית דינה פורת, וספרה הנהגה במילכוד.

19.05 היום הזה. בעריכת שלום אורן.

19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.

20.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.

22.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים באידיש.

23.05 שירים עבריים.

רשת ג'

15.05 חדש חדיש ומחודש.

16.05 הצגה יומית. יקיר אביב.

18.06 מצעד הפזמונים הלועזיים.

21.05 אדום עתיק.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 היכן חיתה השמש. ליום הזכרון לשואה ולגבורה תשמ"ז. מגיש: עזריה רפפורט.

11.05 מגישה: אילנה דיין.

13.05 מגישה: שירה גרא.

15.05 מגישים: גדעון גרייף ורן שפירא.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 אחרי המלחמה. יהודה פוליקר ויעקב גלעד: בני הדור השני לשואה, באומר ובמוסיקה.

19.05 ערב לחסידי אומות העולם. בהשתתפות תזמורת צה"ל, שושנה דמארי, שמואל דודנסקי, גיתית שובל, שלישית אדלר, יהודה אלייס ועוד.

20.05 עושים מדינה. מגיש: דורו דיין.

21.30 אוניברסיטה משודרת. הפסיכולוגיה של הקריאה והבנת הנקרא.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון וילנסקי.

00.05 ציפורי לילה משוחחות. דורו טופז.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. יואב קוטנר.

20.05 סבבבבםים. ר"שים, משחקי רדיו ומוסיקה.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 קול וצאוז הזה.

שני
27.4.87
קול המוסיקה

07.09 באזנה נינוחה. קורלי: קונצ'רטו גרוסו בסול מינור אופוס 6 מס' 8; שפוהר: קונצ'רטו מס' 2 במי במול מג'ור לקלרנית ותזמורת אופוס 57; היידן: רביעיית כלי־קשת בסי במול מג'ור רחמנינוב: רפסודיה על נושא של פגניני לפסנתר ותזמורת, אופוס 43; *ביזה: סימפוניה מס' 1 בדו.*

09.00 קונצרט בוקר. רוסיני: סונטה מס' 1 בסול מג'ור לתזמורת כלי־קשת; מוצרט: קונצ'רטו מס' 2 ברה מג'ור לכנור ותזמ. ק. 211; שוברט: רביעייה בסול מג'ור לחליל, גיטרה ויולה וצ'לו. וובר: זר־נעימות לצ'לו ותזמורת, אופוס 20 *בוקריני: חמישיית כלי־קשת בפה מג'ור, אופוס 15;* מנדלסון: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת ברה־מינור, אופוס 40; ברהמס: סרנדה מס' 1 בפה מג'ור, אופוס 11.

12.00 מן הפרטיטורה. פרסל: הימנון בוקר והמנון ערב; מעייני: סונטה לכנור סולו; דביסי: סירינקס לחליל סולו; בטהובן: סונטה מס' 3 לצ'לו ופסנתר, אופוס 69, בלה־מג'ור.

13.05 בהאזנה נינוחה. באך: קונצ'רטו במי מג'ור לכנור, וכלי קשת ולקונטינואו (קרמר / סינט־מרטין); ונהאל: רביעייה בפה מג'ור לאבוב ולכלי קשת (סטיל / פרלמן / צוקרמן / הארל); שוברט: רביעיית כלי קשת מס' 10 במי־במול מג'ור (רביעיית ברנדיס); מנדלסון: קונצ'רטו בסול מינור לפסנתר ולתזמורת אופוס 25 (שיף / רדיו בבריה / ריטואה); גלינקה: סינפונייטה לכלי קשת (הסימפ' של נירמברגר / פרוידנטל).

15.00 רוצק של ברג.

16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. התז. הסימפונית של רדיו הולנד; ליאור שמבדל (ישראל). אנריק מסיאס (ספרד): שיר בוקר; מוצרט: קונצ'רטו ברו מינור לפסנתר ותזמ. (יו סיני); ברליוז: רומאו ויוליה.

18.00 רגש על הביצוע.

19.00 תזמורות כלי נשיפה.

20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. התזמורת הסימפונית של רדיו זארבריק / מינוג ווהן צונג. בטהובן: חמישייה במי במול מג'ור, לפסנתר וכלי נשיפה, אופוס 16; שוסטקוביץ': סימפוניה מס' 14, אופוס 135 (הרטוויג / מבו); פסטיבל העוגב בלאכטי (פינלנד); רסיטל מיצירות ליסט (סביוס).

22.30 פעם ועוד. היינץ אולריך להמן: סונטה כנסייתית לכנור ועוגב (שנברגר / להמן).

23.00 מחזורי יצירות. היידן: שלישיות; פגניני: קפריסים לכנור.

רשת א'

08.05 וזהו. עם בני הגדל.

08.27 משפט דמיאניוק. מ„בניני האומה" בירושלים (עד 13.00).

13.05 שירים עבריים.

14.06 בראש צעיר. לילדים ובני נוער.

15.27 השכלה ודעת לכל.

15.57 משפט דמיאניוק. מ„בניני האומה" בירושלים (עד 19.00).

19:20 פרק היום בתנ"ך.

19.05 אתה מי יודע.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 לכל אדם כוכב. האסטרולוג אילן פקר.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. רבקה מיכאלי.

רמי קליינשטיין: „אש", יום ב', גלי צה"ל, 22.05

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.

12.10 אלף־דאלף ביבית. עם אהוד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

14.30 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.

16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

17.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון וליגנר.

17.30 על מספרים ואנשים. המסק והחברה.

18.06 שעה חמשית. ענייני חנוך.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.

20.05 טולם הזמירות. מצעד הפזמונים המסורתיים.

22.05 פינת הגיאו. עורך: שלמה ישראלי.

23.05 משחקי לילה. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש. קוש עטרי.

16.05 הצגה יומית. יקיר אביב.

18.05 היה היו... מצעד פזמוני העבר.

20.05 לי ולך – שיר וברכה.

21.05 קצת אחרת. אורלי מורג.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. אלי ישראלי.

10.05 הפסקת 10. עם מיכל ניב.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 מקום טוב באמצע.

14.05 די רה יומי.

15.05 מה יש. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 ספרא וסייפא. ספרות צבאית.

18.45 משולש. עימות.

19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.

19.50 תיק פלילי 373/86 מדינת ישראל נגד בעין דמאניוק.

20.05 ספרים רבותי ספרים. מגזין ספרותי.

21.30 אוניברסיטה משודרת. פרקים באתיקה יהודית.

22.05 אש. רמי קליינשטיין ולהקתו.

23.05 עשרים וארבע – היום שהיה. ירון וילנסקי.

00.05 ציפור לילה. עם גילת מואב.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. יואב קוטנר.

20.05 סבבבבםים. רשי"ם, משחקי רדיו ומוסיקה.

22.05 אש. רמי קליינשטיין ולהקתו.

שלישי
28.4.87
קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. מוצרט: סונטה לפסנתר ברה מג'ור, ק. 284; שטאמיץ: סינפוניה ברה מג'ור, הצייד; ראמו: חלק I מתוך הודו האצילה, בעבור לצ'מבלו; פגניני: המכשפות, אופוס מן העוכן.

09.00 קונצרט בוקר. בטהובן: הקונצ'רטו המשולש, אופוס 56; דבוז'אק: רביעיית מיתרים מס' 12, אופוס 96; רחמנינוב: הנסיך רוסטיסלאב, פואמה סימפונית; ברוקנר: סימפוניה מס' 2 בדו מינור.

12.00 מן הפרטיטה. ברהמס: סונטה לויולה ופסנתר בפה מינור, אופוס 120; מעייני: חמישייה לכלי נשיפה ממתכת.

13.05 בהאזנה נינוחה. לה סיאר: מרש ההכתרה ותז. פאריס / בירבאום; דבוז'אק: סרנדה במי אופוס 22 (סינט מרטין / מרינר); ברליוז: וויברלי, אופוס 16 (הלאומית הסקוטית / גיבסון); דיליוס: לה קלינדה (פילהרמוניה / חולדוז); שומאן: מבוא סקרצו ופינלה, אופוס 52 (רדיו שטוטגרט / מרינר).

15.00 מוסיקה צעירה.

16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. פרידריקה פון שטדה/מרטין כץ, פסנתר. פורה: 4 שירים; מאהלר: שירי שוליה נודד; שירים מאת קופלנד, תומסון, אייבז, פסטירר, קנטלוב + שני שירי קברט, שנברג.

17.30 קולות. שירי חשק ושעשועים, (פרו קנציונה אנטיקווה).

18.00 ממדף התקליטיה.

19.00 פניני אופרה. לקט מתוך אופרות של מוצרט ופוציני.

20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. הסקולרס מאנגליה + אנסמבל כלי. הנדל: אסיס וגלתיאה, אופרה פסטורלית בשתי מערכות.

22.30 גיו קלאסי. בעריכת שלמה ישראלי.

23.00 מחזורי יצירות. היידן: שלישיות; פגניני: קפריסים לכנור.

רשת א'

08.05 וזהו. עם בני הגדל.

08.27 משפט דמיאניוק. מבניני האומה בירושלים (עד 13.00).

13.05 שירים עבריים.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.27 השכלה ודעת לכל.

15.57 משפט דמיאניוק. מבניני האומה בירושלים (עד 19.00).

19.05 שעור בתלמוד.

19.20 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 ענייני יהדי והל אחד לחוד.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. רבקה מיכאלי.

יהודית הנדל: „עוד פעם אחת", יום ג', רשת ב', 22.05

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.

12.10 אלף־דאלף ביבית. אהוד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.00 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

14.30 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 שירים ושעורים.

16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

17.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.

17.10 על מספרים ואנשים. משק וחברה.

18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.

20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מזמור שיר.

22.05 עוד פעם אחת. פולין, סתיו 86: רשמי מסע של יהודית הנדל.

23.05 קפה ראשו חידונים כגוונים.

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש. קוש עטרי.

16.05 הצגה יומית. יקיר אביב.

18.06 מקום בצמרת. מצעד הפזמונים הישראלי.

21.05 אדום עתיק.

23.05 פניני גיאז.

גלי־צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי

10.05 הפסקת 10. עם מיכל ניב.

11.05 נכון לעכשיו. רפי רשף.

13.05 יום השקל החינוכי. לבתי ספר לקראת השירותרום.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 שעה קלה על בלכלה.

18.45 משולש. עימות בענייני השעה.

19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.

19.50 תיק פלילי 373/86, מדינת ישראל נגד בען איבאן דמיאניוק.

20.05 ספרא וסייפא. ספרות צבאית.

21.30 אוניברסיטה משודרת. שלוש עשרה שיחות עם שוקן.

21.55 שירותרום 87.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 עשרים וארבע. זה היה היום שהיה. ירון וילנסקי.

23.55 שירת חצות – העיתונאי ד"ר יצחק רועה.

00.05 ציפורי לילה. עם עירא לוי.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

20.05 סבבבבםים. ר"שים, משחקי רדיו ומוסיקה.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 קול הציאז הזה.

רביעי

29.4.87

קול המוסיקה

07.00 בהאזנה נינוחה. בטהובן: יצורי פרומאתוס (הפילה. הישראלית / מהטה); דבוז'אק: רביעיית כלי־הקשת בדו מג'ור, אופוס 61 (מנגנת רביעיית גוארנרי); דביסי: הנוקטורנים (הסימפ. ומקהלת הנשים מבוסטון / אבאדו).
09.00 קונצרט בוקר.
12.00 אמנים באולפן.
13.05 בהאזנה נינוחה.
15.00 „מוסיקה ויוח". מגנוס לינדברג־פינלנר: קרפט; יוזף ספורני־הונגריה: קונצ'רטו לכנור ותזמורת.
16.00 התזמורת הסימפונית ר"ם רשו"ש. אריות מתוך לה בוהם (פוצ'יני); מנון לסקו (מאסנה); לה טרביאטה (ורדי); מאהלר: סימפוניה מס' 5 (רונלי ריקלים).
18.00 „דיוקן".
19.00 מוסיקה אהובה עליכם.
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 אופרה של יום רביעי. יאנאצ'ק: מבית המתים.
23.00 מחזורי יצירות. היידן: שלישיות; פגניני: קפריסים לכנור.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הנדל.
08.27 משפט דמיאניוק. מ„בנייני האומה" בירושלים.
עד 13.00.
13.05 שירים עבריים.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.27 השכלה ודעת לכל.
15.57 משפט דמיאניוק. מ„בנייני האומה" בירושלים.
עד 19.00.
19.05 שואל בענין.
19.20 מרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.

פאול הינדמית: „אמנים באולפן", יום ד'" קול המוסיקה, 12.00

22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ב־בית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. יומן לתרבות ואומנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
17.05 יומן בלבלת. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 יש שאלות. שידור חי מנתיבות.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.30 הענקת פרס אגרון לקול־ישראל.
20.30 מבט לפולקלור. שירים ביידיש.
21.05 השרשבה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 מחפשים את המטמון, בעריכת זאב ענר.
00.15 בימה ומסך. מחזות מוסיקליים וסרטים.

רשת ג'

14.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. יקיר אביב.
18.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.
20.05 לי ולך. – שיר וברכה.
21.05 צליל מכוון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי־צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. עם מיכל ניב.
10.55 שירותרום 87.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 מקום טוב באמצע.
14.05 דו רה יומי.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוטן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
18.45 עימות בענייני שעה.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
19.50 תיק פלילי 373/86 מדינת ישראל נגד גון איבאן דמיאניוק.
20.05 מראה מקום. חברת הכנסת גאולה כהן.
21.30 אוניברסיטה משודרת. האנוסים בין נצרות ליהדות.
21.55 שירותרום 87.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע. היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. המשוררת שלי אלקיים.
00.05 ציפורי לילה קלאסיות.
שידורי צה"ל 2
19.05 רדיו רדיו. יואב קוטנר.
20.05 מבבבבטים. רש"ם, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 קול הג'אז הזה.

חמישי

30.4.87

קול המוסיקה

07.00 בהאזנה נינוחה. קמביני: חמשייה לכלי נשיפה מעץ מס' 2 בפה מג'ור; פרגולזי: קונצ'רטו בסי במול מג'ור לכנור וכלי קשת; מוצרט: אקוולטטה יובילטה, מוטט לסופרן ותז.; שוברט: פנטסיה אופ. 103 בפה מינור, ד. 940 לפסנתר ב־4 ידיים; מנדלסון: רביעיה אופוס 41 מס' 3 לכלי קשת; סליירי־פייטרו ספארה: סינפוניה ונציאנית.
09.00 קונצרט בוקר. בטהובן: סימפוניה מס' 1 בדו מג'ור, אופוס 21; ברהמס: 11 שירי צוענים, אופוס 103 למקהלה ופסנתר; ס. פרנק: סונטה לפסנתר וכנור בלה מג'ור; מרטינו: שלישייה בפה מג'ור לחליל, צ'לו ופסנתר; שוברט: פתיחה, נגינת ביניים מס' 3 ובלט מס' 2 מתוך רוזמונדה; פולנק: שישייה לפסנתר וכלי נשיפה; דבוז'אק: סימפוניה מס' 3 במי במול מג'ור.
12.00 מאוצר הפרטיה. פורה: פנטסיה לחליל ופסנתר אופוס 79; משה קילון: „שיחת העיר" לשלישיית כלי מתכת; שוברט: רביעייה בסול מג'ור, אופוס 161.
13.05 בהאזנה נינוחה. מוצרט: דיברטימנטו מס' 2 בסי במול מג'ור; פרנטישק קרומר: קונצ'רטו בפה מג'ור לאבוב ותז. היידן: שלישיית פסנתר בפה מג'ור; דבוז'אק: רומנסה מס' 9 בדו מג'ור הגדולה.
15.00 מפגשים. בעריכת דני אורסטיו.
16.00 אתנחתא. דני גורטלר, פסנתר. בטהובן: סונטה בדו מינור, אופוס 111; מ. סתר: שופן: בלדה מס' 2 בפה מג'ור, אופוס 38.
17.30 קשת של צלילים. מגוון מוסיקלי. היידן: יצירות לשנים ושלושה כלים.
18.00 אנתולוגית בצליל. מוסיקה כנסייתית באירופה המרכזית של המאה ה־16.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 קונצרט התזמורת הסימפונית ים ראשל"צ: מנצח: שמעון כהן. ווזי: הפתיחה גאבוקו; ביזה: הנערה מאול שמעון כהן: חביב, תמונות ילוח מאביב חיי.
23.00 דור הוחב. אמנים גדולים כהקלטות היסטוריות: ברוניסלב הוברמן בביצועים חיים. באך: שקון, מתוך פרטיטה מס' 2 ברה מינור; ברהמס: קונצ'רטו ברה מג'ור, אופוס 67 לכנור ותזמורת (הפילה' של ניו־יורק).

נחמן שי: „שירותרום 87", יום ה', גלי צה"ל, 14.05

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הנדל.
08.27 משפט דמיאניוק. מ„בנייני האומה" בירושלים. (עד 15.00).
15.00 בראש צעיר. לילדים ולנוער.
15.30 השכלה ודעת לכל.
16.05 ארץ לא נודעת.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.05 שעור בתניא.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
23.05 יש לי חלום. מנחה: יוכב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ב־בית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות.
14.30 כי מצפון... 40 שנה לתחילת מלחמת השחרור בחזית הצפון.
17.05 יומן בלבלת. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 זרקור. מנחה: יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 שירים עבריים.
20.05 שורשים. פולקלור ועדות.
22.05 מקום אחר. עורכת אילנה צור.
23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 קליבר. שבועון פופ.
20.05 לי ולך. שיר וברכה.
21.05 מסע רוק.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי־צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. עם מיכל ניב.
10.55 „שירותרום 87".
11.05 נכון לעכשיו. עם יוסי עכארי.
13.05 מקום טוב באמצע. שירותרום 87 המשודר למען החייל.
14.05 פתיחת המשדר. נחמן שי.
14.30 מגישים: יורם ארבל ואורלי יניב.
16.05 מגיש: ירון וילנסקי.
18.05 להקת סנטנה.
23.05 איבי נתן.
01.05 מיטב האמנים ב„שירותרום 87".
שידורי צה"ל 2
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 קול הג'אז הזה.

על שתי להקות־מחול, שיופיעו בפסטיבל ישראל: מרתה קלארק מארה"ב ואמיל דובואה מצרפת

גן התענוגות

„פליני של המחול" מכנים את הרקדנית היוצרת האמריקנית מרתה קלארק. וזה אינו הסופרלטיב היחיד, שנתנה הביקורת ליצירותיה. בארץ טרם הופיעה, אבל חובבי המחול ודאי זוכרים את הופעתה המהממת של להקת „פילובולוס" (ביקרה בארץ פעמיים. תבוא אף היא לפסטיבל), שקלארק היתה אחת הרקדניות־יוצרות שלה במשך 7 שנים. מעניין לעקוב אחר יוצאי הלהקה (עוזביה הקימו גם את „מומיקס", שביקרו בארץ), שאופיינה ביצירת צורות נעות ומתחלפות מחומר־הגלם של הגופות המתמזגים־נפרדים של הרקדנים, ובשימוש בתנועות ספורטיביות־אקרובטיות־אתלטיות, שהתמזגו עם משחק, פנטומימה והרבה הומור.

צפינו בסרט וידאו של היצירה, אותה תרקוד קלארק עם להקתה בפסטיבל. בירושלים נראה את „גן התענוגות הארציים", מחול המבוסס על הטריפטיך המפורסם של הצייר הפלמי הירונימוס בוש, בן המאה ה־15, התלוי במוזיאון הפראדו במדריד. ציור המתאר מסע חושני פנטאסטי־פרוע מגן־עדן לגיהנום.

לא קשה לזהות את מוצאה ה„פילובולוסי" של קלארק, בתנועות הספורטיביות, בפנטומימה, בהמצאות הגופניות, באקרובטיקה, בהומור. „גן התענוגות" נראה מבטיח ומסקרן.

צללי אדם מתפשטים על הבימה, לצלילי מוסיקה לירית, של ריצ'ארד פיסלי. לאט־לאט מתבהרת החשכה, ומתוכה מגיחים שבעה רקדנים ושלושה מוסיקאים, שלעיתים גם משתתפים בריקוד. ההתרחשות איטית. אנחנו בגן־עדן. חווה, ארוכת־שיער, מפתה את אדם. הנחש, רקדן הנישא בידי רקדן אחר, מסייע לה ומאיים עליו בלשונו. צחוק בקהל. חוט של הומור ושל המצאתיות עובר לאורך כל המעמדים.

שלוש נשים חותרות במוט ומשיטות שלוש סירות. הסירות – גברים. עם הופעת הנחש, מעופפים פיתאום ברום הבימה מלאכים מכונפים. באמצעות תאורה ואפקטים מיוחדים מתקבלות תמונות מדהימות של הופעה והיעלמות־התפוגגות של הרקדנים, אי־שם בחלל. אחר־כך, בסצינת השאול, ייראו מעיין מלאכי־חבלה־אסטרונאוטים חסרי־מישקל של הגיהנום. עד כאן הווידאו.

לצורך הריחופים, כבר ביקר בבנייני־האומה בירושלים, שם תופיע הלהקה האמריקנית 6 פעמים, המנהל הטכני של הלהקה. הזמין 14 כבלים מיוחדים, שישתלשלו מגג האולם, ונתן הוראות מדוייקות לביצוע הקונסטרוקציה המורכבת, שתבטיח את שלום רקדני החלל.

הופעה ראשונה: 27.5, 19.30.

כמו בחיים

להקת אמיל דובואה. גם כאן, נתחיל ישר מהווידאו של היצירה „מאמאס" של הלהקה הצרפתית, הנחשבת לאחד ההישגים החשובים של הריקוד המודרני הצרפתי בשנים האחרונות. המדובר בכוריאוגרף הצרפתי בן־זמננו ז'אן־קלוד גלוטה, המשלב ארוטיקה והומור, את היומיומי עם המוזר".

בפתיחת הסרט, לאחר שהרקדנים עוברים על־פני המסך כאילו מרחפים, הם נכנסים, זוגות זוגות, לחלל סגור, כמו חדר. לבושם אחיד: מכנסיים קצרים, גופיות כהות, גרביים לבנות, נעליים. רקדן אחד מרכיב משקפיים. אחר בולט בגופייה לבנה, בפנים מקומטים וברגליים יחפות. הזוגות מתגפפים, מתחבקים, מתנשקים. הבחורים צונחים ארצה, איש־איש בתורו, תוך מילמולים בלתי ברורים. שישמע. הביצועים מדוייקים, למרות שההתרחשות תבימתית נראית כשיעור או כהפסקה בבי"ס למחול.

האירועים הריקודיים נראים כמו בחיים. יחסים פשוטים בין בני־זוג. יחסים דחוסים, משעשעים, גם אירוטיים, כמו בחיים. בווידאו רואים בבירור את בתי־השחי הלא־מגולחים של הרקדניות. הכוריאוגרף אינו חושש לגעת ישירות. הרקדניות נוגעות באברי־המין החשופים של הגברים העירומים. החיים כמחול, או המחול כחיים. כל רגע סיפור של חיים, של הישרדות.

מילון התנועות, הקצב, ההומור, הנגיעה בחיים, החזרות המונוטוניות, השימוש במוסיקה ובחלל – מעניינים ומסקרנים. גלוטה, הכוריאוגרף, ממשיל עצמו לצייר, שרצה לצייר מופשט והשתמש רק בצבע הלבן. כך, כל תמונותיו יצאו לבנות. בתהליך העבודה, גילה את הצבעים האחרים, בהיותם חלק בלתי נפרד מן החיים. משימתו: גילוי הצבעים, לאחר צאתם מתוך הלבן. אמנות נעשית גדולה, כשהיא מופשטת. כשלוקחים מחווה רגילה ומעניקים לה משמעות אחרת.

הופעה ראשונה: אמפיתיאטרון הר־הצופים, 30.5.

■ שרה ארנון



המפתח בפנים מדריך מופעים ביקורתי

קולנוע

שבוע ראשון

● **תמיד.** הבימאי הנרי יגלום ואשתו לשעבר, פטרישה טאונסנד (שעשו את "ברווזים" הזכור לטוב), מגלמים את עצמם בסרט אוטוביוגרפי. אחרי 2 שנות פרידה, הם חוזרים ונפגשים לחתום על הסכם גירושין – ומגלים זה את זו מחדש. סרט מ־1984 המבקש להיראות בדיוק כמו בחיים. מוזיאון ת"א.

חודש חודשיים

● **אהבה גנובה** (★★★) רומן אסור בין טייס אמריקני לצעירה ירושלמית מבית מסורתי, על רקע מלחמת העולם השנייה. האם תיגבר האהבה על כבוד־המשפחה? מלודרמה מעודנת, אבל שטחית, בבימוי משה מזרחי. ירושלים מצולמת להפליא. עם טום האנקס, כריסטינה מרסיליאק, ענת עצמון, גילה אלמגור, מוני מושונוב ואחרים. גורדון, ת"א; אורגע, י־ם; אורלי, חיפה; גן 3, ר"ג; ספיר, ק. ביאליק.

● **אל תקרא לי לבן** (★★★) קומדיה חינוכית. מיליונר רוצה שבנו ילמד להעריך מהו כסף ומסרב לשלם בעד הקרלב'. הבן (תומאס הואל) חכם ממנו: הוא מתחפש לכושי עני, כדי לקבל מילגה. חביב. חן 3, ת"א; גן 4, ר"ג; אורגיל, י־ם.

● **בטי בלו** (★★★) דראמה צרפתית. סופר מתוסכל מאוהב בנערה תוססת, הסובלת מפרצי־זעם ומיצרי חרס עצמי. ככל ששיגעונה גובר, מתחזקת אהבתו. סרטו של ז'אן־ז'אק בייניקס, הבימאי הצעיר של "דיווה". סרט מוזר, משחק טוב. פאריז, ת"א.

● **בקצב השעון** (★★★) קומדיה של טעויות, מצחיקה עד דמעות. ג'ון קליז, מכוכבי להקת "מונטי פייטון" מגלם מנהל בי"ס דייקן, שסדר יומו משתבש לפתע. מבדח מאד, אנגלי מאד. לב 2, ת"א.

● **דקה לחצות** (★★★★) סרט אווירה, עם ניחוח פריזאי. גרפיקאי צרפתי מעריץ נגן ג'אז כושי (דקסטר גורדון המועמד ל"אוסקר"). השניים מתיידדים בפריז של שנות ה־50. ביים הצרפתי ברטראן טברנייה. בהופעות אורח – אמני הג'אז הרבי הנקוק (מלחין הפסקול), וויין שורטר וג'ון מקלפלין. יפה ורגיש. תכלת המחודש, ת"א; חן, חיפה.

● **האינסטלטור** (★) הפוליטיקה הישראלית בראי עקום. טוביה צפיר כשרברב הנדחף למישרת שר־אוצר. קומדיה של מיקי בהגן, שלא עלתה יפה. סרט רע. סיוון, ת"א; קרן־אור, חיפה; ארמון, חולון.

● **הבוקר שאחרי** (★★★) מותחן על רקע בירת־הקולנוע. כוכבנית דועכת מתעוררת מעילפון אלכוהולי לצד גופה מגואלת בדם. אם לא היא – מי תקע את הסכין? עם ג'יין פונדה, ג'ף ברידג'ס וראול חוליה. ביים סידני לומט ("רשת־שידור"), שהתמכר לבעיות השיכרות על־חשבון הרצף ההגיוני. "בלש" מפרפר בי"ש. לימור, ת"א; רון, י־ם; עצמון 1, חיפה.

● **המורדת** (★★★★) ילדה פרובינציאלית רוצה לחיות חיים אחרים, חולמת להצטרף לידידתה הפסנתרנית ולכבוש את העולם. סיפור רגיש על חלום והתפכחות. לא גדול, אך מלבב. עם שארלוט בת סרז' גיינסבורג. דיזנגוף 3, ת"א.

● **חליפת־ערב** (★★★★) אין־הפכי־לחומו בקומדיה המסחררת של הבימאי ברטראן בלייה ("הפירחחים"). אסיר משוחרר מתלבש על זוג נשוי – ו"המשקס" את חיי שלושתם. עם ז'ראר דפארדייה, מישל בלאן ומיו מיו. הסוף לא משנע – אבל הסח"כ מטריף. לא להחמיץ. צרפתית. נאסר לצפייה על בני למטה מ־18. לב 1, ת"א; אור 2, י־ם; גת 1, חיפה.

● **חנות קטנה ומטריפה** (★★★) מחזמר על עציץ קטן הגדל ונעשה לצמח־מפלצת אוכל־אדם. פארודיה על המיוזיקלס של תחילת שנות השישים, מבוים בהגזמה מכוונת בידי פרנק אוז. פעלולים טובים. עם וינסנט גרדניה, סטיב מרטין וטביל מאריי בתפקיד אורח. גת, ת"א; גן 2, ר"ג.

עם מעט עזרה מידידה

אחד הרגעים הקשים והמרגשים לכל זמר בעת הקלטת שיר הוא בזמן הקלטת השירה על הפליי־בק, כשהזמר נותר לבדו עם קולו. קשה היה גם ליהודית רביץ, שבימים אלה עובדת על תקליטה החדש. היא ניסתה וניסתה וזה פשוט לא הלך. התברר שריטה עובדת באולפן סמוך ובמוחה של רביץ הבזיק רעיון. היא הפסיקה, קראה לריטה, הושיבה אותה מולה, חבשה לה אוזניות על ראשה, שרה את השיר ו...זהו זהו זה היה הטייק.

■ אלף וישס

● **ילדים חורגים לאלוהים** (★★★★) דראמה נוגעת ללב על מורה קושר יחסים עם תלמידה חרשת־אילמת. מרלי מטלין קיבלה "אוסקר" לתפקיד הראשי. וויליאם הארט מצויין, כרגיל. אורלי, ת"א; מיטשל, י־ם; הדר, גבעתיים; היכל 1, פ"ת.

● **כלא הנשים** (★★) עולמן האכזרי והמדכא של אסירות בכלא נשים: רוצחות, זונות ומכורות לסמים. נדוש ועשוי רע. עצמאות, בת־ים.

● **ללא רחמים** (★★) מותחן פעולה. שוטר קשוח במשטרת שיקאגו (ריצ'ארד גיר), יוצא לניו־אורלינס לנקום את רצח שותפו, ולמגר את העולם התחתון. במהלך החקירה הוא מתאהב בחברתו של מנהיג המאפיה (קים בסינג'ר). אין חדש תחת השמש. פאר, ת"א; אואזיס, ר"ג; אשדוד, אשדוד; תפארת, הרצליה.

● **מלו** (★★★★) דראמה על אשה הנקרעת בין מחויבות לבעלה לבין אהבתה לפסנתרן כובש־לבבות. תרגיל באסתטיקה קולנועית. פייר ארדיטי, סבין אזמה ופאני ארדן בסרט יוצא־דופן של גדול במאי צרפת, אלן רנה. לב 4, ת"א.

● **מלכודת 52** (★★) סחטנים מאיימים על רוי שיידר, שאם לא ישלם להם – יספרו לאשתו, אן מרגרט, על "האשה האחרת". סרט רע. חוד, ת"א; עדן, י־ם.

● **ניפגש בחוף** (★★) עוד סרט מתיחות בשיטת המצלמה הנסתרת. יהודה ברקן ויגאל שילון יצאו הפעם למתוח את הדרום־אפריקנים. גם קרוליין לנגפורד היתה שם. מאכזב. אורות, רעננה; אודיטוריום, עכו.

● **נער הזהב** (★★) פעוט שנבחר בידי ההשגחה העליונה להציל את העולם – נחטף בידי כוחות הרשע. רק אדי מרפי החייכן יוכל להצילו. סרט הרוצה לחיות כמו סטיבן שפילברג – ולא מצליח. מייגע. תל־אביב, ת"א; אדיסון, י־ם; רון, חיפה; היכל, הרצליה; רון 1, ראשל"צ; חן, ב"ש.

● **פלאטון** (★★★★) חיילים אמריקנים בוויטנאם, מבעד לעיניו של חייל "ירוק" (צ'רלי שין). התסריטאי והבמאי אוליבר סטון, מביא מחוויותיו האישיות וממחיש היטב פחדם של החיילים מן הפגישה עם המוות. רק עוצמה. שחף, ת"א; כפיר, י־ם; אורח, חיפה; לילי, ר"ג; היכל 3, פ"ת; סבוי, חולון; שרון, נתניה; רון 2, ראשל"צ; בית־ברל, כפ"ס.

● **צבע הכסף** (★★★) אדי פלסון (פול ניומן), גיבור סירטו של רוברט רוסן מ־1961, חוזר אחרי 25 שנה. שחקן הביליארד לשעבר מלמד סודות מקצוע את בן־טיפוחיו, שחקן צעיר ומוכשר (טום קרוז). ביים מרטין סקורסיזה. ניומן נהדר, הסרט לא. חן 1, ת"א.

● **קשוחים שכאלה** (★★★★) קומדיה משעשעת. קירק דאגלאס וברט לנקסטר מחדשים את נעוריהם הקולנועיים בסרט־פעולה, הזועק נגד החברה האמריקנית המשליכה זקנים שאין בהם שימוש. דאגלאס ולנקסטר מוכיחים שבוחם עדיין במותניהם. בידור טוב. עם אילאיי ואלאך ואלכסיס סמית. אסתר, ת"א; גן 1, ר"ג.

● **שיכנוע עדין** (★★★★) אביב הנעורים המתוק של נערה בת 15, מבוים בר־



חדש בחנויות

לועזיים

■ גריוס ג'ונס – סיפור פנימי (סי.בי.אס). קטע מצויין אחד מפתיע, ותקווה היה צריך להיות מוסיקאי ג'ז וחשאר ... ושאר האפקטים המוכרים.

■ שגעון – שגעון מוחלט (סי.בי.אס). ארבע שנים אחרי "שגעון מושלם" אוסף הלהיטים הראשון של "שגעון", מסכם "שגעון מוחלט" את להיטי התקופה השנייה בקריירה שלהם. כאן הלהקה נחות מטורפת וקופצנית ומרשה לעצמה גם ביטוי עצבות ובגרות. זהו אוסף של תריסר שירי פופ משובחים, תקליט מעולה של להקה מצוינת.

■ לחישות מודרניות (פונוקול). תקליט אוסף נאה המתכוון להזכיר שגם בשנות השמונים נוצרים שירי־אהבה שקטים ועצובים. "ברלין", "ויר סטרווסס", אלטון ג'ון, בוריס גארדינר, "דובלה", "קומונארדס", "קניבאלים צעירים" ו"איש ברונסקי ביט", "תא רך" ו"דמעות לפחדים" מוכיחים שאכן זה כך.

■ קופסה אדומה – המעגל והריבוע (הד־ארצי). ...

■ יואב קוטנר

■ אמאזולו – אמאזולו (חברת תקליט). ... שלושה ...

■ טרא ג'ואו – ...

קולנוע ... (continued)

שולמית רון

עץ. סינדרלה, למשל, רודה באמה החורגת. סנדרה ג'ונסון ביימה. גיל אלון ועופר בן־דוד מבצעים. בידור משובב, בעיקר להורים. ב' (18.00), ג' (17.00), ד' (18.30), חצרים.

● **אני וקישקשתא הכי בעולם.** גלתם אירועים. קישקשתא, בובת־הסמרטוטים של הילד גור, מתעורר באמצעות חרוז הקסם הסודי. שלושה שחקנים ביצירתה של תנור אדר, שבויימה ע"י בלהה מס. המבקרת שלנו: בסדר, וגם זה משהו. שבת (17.00), אודיטוריום אחוה באר־טוביה; ג' (17.00), גן־יבנה.

● **הארנב מרח' גור.** מובות־מוט. ארנב מתאמן לקראת תחרות בינו לבין שועל. עיצבו ומבצעים – איליה ורעית ברנזמן ובלה שקטוב. סיפור יפה בביצוע מעולה. לטף. שבת (11.00), הסימטה יפו.

● **הנסיכה שלא צחקה.** תניתה ארועים. בעקבות המעשייה על הנסיכה שהובטחה למי שיעלה על פניה חיוך. משחקים המעבדים – דפנה ושי שורץ, המפגינים גישת נכונה ותרבותית. מומלץ לגיל הרך. ד', ה' (09.00, 10.00, 11.00), היכל־התרבות כרמיאל.

● **הסוד מן הבאר.** אגדה על ממלכה בסכנה. מוצגת בתפזורת: על בימה מרכזית וכמה מוקדים בתוך הקהל. כתב שי שורץ וביים. פרס ראשון בפסטיבל חיפה להצגות־ילדים 87'. לגילאי 7 – 11. שבת (11.00), מופת רעננה; ג' (17.30), מופת אילת.

● **הענק וגנו.** שרונה שפירא, מיזוודת ובובות באגדת אוסקר ווילד על הענק שנעל את גנו בפני כל. ציון־לשבח בפסטיבל חיפה להצגות־ילדים 87'. לבני 3 ומעלה. שבת (11.00, 12.30), פארק־הירקון ת"א.

● **הקירקס ההונגרי "פאנוניה".** חיות, לוליינים וליצנים. גרים בקרונות ומופיעים באוהל, כמו שכתוב בספרים. הקירקס הכי טוב למה שהוא הכי מצחיק, לדעת בני (בן 11). ייבוא – משה יוסף הפקות. היום (15.00), א' (19.00), ב"־ה' (15.45, 18.45), מול התחנה המרכזית ב"ש.

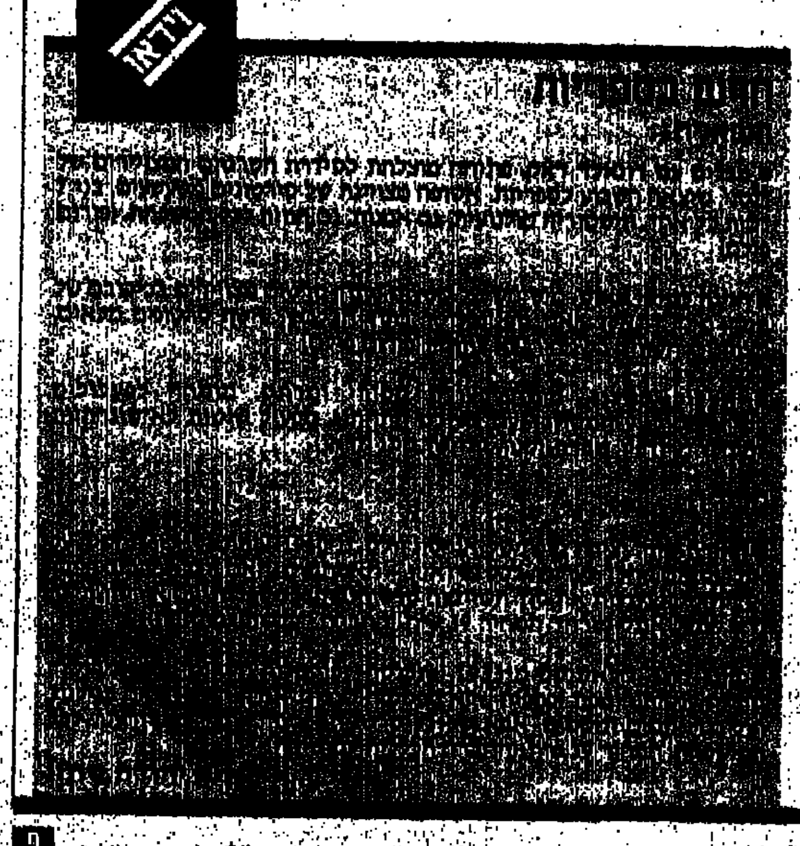
● **משחקונצרט.** ניהול אמנים. הרצה. הזמרת עדי עציון והפסנתרן יונתן זק שרים, משחקים ומנגנים מוסיקה מתקופות שונות. באך, מוצארט, שוברט ושאר החבר'ה לילדים והוריהם. ג' (17.00), תיאטרון י־ם.

● **סיפורים משעשעים על ענקים וגמדים.** הרצה. כיצד נחלצים מידיהם של 3 ענקים נוראיים או מהן 3 חמישאלות של הגמד מעץ־האלון – מגלה מוטי ברכאן בהצגת־יחיד. לגילאי 5־8. שבת (11.00), בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א.

● **עליזה בארץ הבלהות.** ת' זיג־זג. עיבוד של אלי דור־כהן וריצ'ארד אורבך לקלאסיקה של לואיס קרול. השניים גם ביימו ומשחקים, לצד אחרים. מסע תיאטרוני בתוך חמישה חללים, כשהצופים נעים בעקבות הגיבורה. מקומוננו "תל־אביב": הפקה יפהפיות. היום (09.00, 13.00), ב"־ה' (09.00, 12.00, 14.00, 16.00), רחבת אידה, קראון מוזיאון י־ם.

● **ציפור הנפש.** נמא מפיקים. מבוסס על סיפורה של מיכל סנונית, שבמרכזו עולמה הפנימי של הילדה שירי. דניאלה מיכאלי ביימה את רחל שיין ומיכל ורד. הביקורת: פיוט מופלא הפך לפסיכולוגיה גרוע. ג' (17.30), ד' (16.00, 18.00), היכל־התרבות כפ"ס; ה' (17.30), אשכול אשכול.

● **קוראים לי מכוער.** תניתה ארועים. האג דפנה ושי שורץ משחק את גירסתו לסיפור "הברווזון המכוער" של אנדרסן. עיבוד תמוה משוחק היטב. לגילאי 5 – 9. ב' (12.00, 16.30), מתנ"ס בית־שאן.



השילוש הקדוש

הבדיחה הקולנועית החדשה שייכת לבמאי פראנקו זפירלי: הוא רוצה את אליזבט טיילור כמריה מגדלנה, את פיטר או'טול כישו ואת מרלון בראנדו כ...משה רבנו! זפירלי מכין בימים אלה את סרט־הענקים שלו "התנ"ך" ודובר מטעמו הכריז שהפקת הסרט תעלה 70 מיליון דולר. אם אכן ייאסף סכום גדול כל כך, זה יהיה הסרט היקר ביותר שהופק אי־פעם. סוכניו של זפירלי מנהלים עתה משא ומתן עם הכוכבים הגדולים, הדורשים כל אחד 3 מיליון דולר להופעה בסרט, שחלק גדול ממנו יצולם במצרים. לזפירלי לא איכפת שכל הסרטים על התנ"ך שנעשו ב־30 השנים האחרונות, היו כישלונות אחד אחד, כולל סירטו של ג'ון יוסטון הגדול. "זפירלי משוכנע", אמר דוברו, "שהגירסה שלו תהיה הטובה מכולן". אשרי המאמין!

■ סינדי רוז

(20.00), בריכת־השולטן י־ם; ה' (20.00), פארק־הירקון ת"א.

● **מאמי.** צוותא ת"א. אופרת־רוק פוליטית־חברתית. מלצרית מעוררת נידחת הופכת למוקד מדיני. כתב הלל מיטלפונקט וביים, הלחינו יוסי מר־חיים ואהוד בנאי. עם מזי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי ואחרים. מבקרנו: המוסיקה מאמי, אבל מכסה כמחצית הטכסט. הערב, ה', צוותא ת"א.

● **מאריה בטאניה.** זמרת עם מקום טוב בצמרת, ממחוללי זרם ה"טרופיקאליה" של בראזיל – כאן ועכשיו, במרחק כמה מטרים מתקהל הישראלי. מלווים אותה 7 נגנים, ומייבאים את כולם – שוץ את פוסטל. ד', ה', היכל־התרבות ת"א.

● **מנחם זילברמן – ערב בלי אשתי.** טדי הפקות. הרצה. המצחיקן של "ממני" (טלוויזיה) בקטעי־הומור שלו וממנו בלעדית. הערב, צוותא ראשל"צ; ד', בית־ה־חייל ת"א.

● **נורית גלרון – משהו בלבבה.** המון הפקות. שירי התקליט־האחרון פלוס להיטי־עבר. מלווים התופים של מאיר ישראל, הגיטארה של אילן וירצברג והקלידים של אלונה טוראל ורון דרויאן. עיבודים – טוראל ווירצברג, שגם מנהל מוסיקאלית. מבקרנו: כי איתך ראינו יופי. הערב שביט גבעתיים; כ', מגידו עין־השופט.

● **רמי קלינשטיין – אש.** קוטלר־אשר הפקות. הרצה. המלחין־זמר במופע המבוסס על תקליטו "ביום של הפצצה". מלווים משה לוי (קלידים), אלון הילל (תופים), נאור דיין (גיטארה) וצוף פילוסוף (בס). ריטה – יוק. הערב (22.15), בית־העם קרית־חיים; ב' (21.30), סינרמה ת"א.

● **תולדות עם ישראל – חשלמות ותיקונים.** מרמיות. רביו סאטירי. כתבו ב. מיכאל את א. סירון, ערך־ביים מוטי קירשנבאום ומככבים טוביה צפיר ודובי גל. ההפקה כמו העם – דרדשים תיקונים. הערב, אורדע ר"ג; ב', בית־החייל ת"א.

לילדים

● **אגדות מדגדגות.** אוסף אגדות שעוקמו כיד הדימיון הפרוע של עוזי בן־כנ־

● **תזמורת על תנאי.** ת' ב"ש. עיבודו של שמואל הספרי לסיפרה האוטוביוגרפי של פאניה פנלון, בבימויו. החיים־בתוך־המוות של חברות התזמורת שפעלה במחנה־הריכוז בירקנאו־אושוויץ. עם רוזינה קמבוס (בתפקיד המחברת פנלון), עידית טפרסון (המנצחת אלמה רוזה) ועוד. מבקרנו: הצגה חסרת צורה ואמינות. מתנ"ס, תיאטרון י־ם.

חתום קבע

● **חוג לדראמה.** ת. חזות. שנתיים לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חוזרה ההצגה בעונה שעברה כהפקה פרטית. אותו מחזה ואותו בימוי של מוטי בהרב, המגלם מדריך שמכין עם נערי־מצוקה הצגה על חייהם. הצגה מגובשת, כתב מבקרנו בסיבוב הראשון שלה. לנוער. ב', מעלה אפרים; ג', מתנ"ס יבנה; ד', נווה־שרת.

● **נפש יהודי.** ת' חיפה. מחזהו של יהושע סובול בבימוי גדליה בסר. הלילה האחרון בחייו של הפילוסוף היהודי־וינאי אוטו ויינגר (דורון תבורי), המסכם את תורתו. היה אנטי־פמיניסטי ואנטישמי. התאבד בגיל 23, ב־1903. עם יוסף אבדורדה, לאורה ריבלין ועוד. כרטיס־הביקור של התיאטרון. עונה רביעית. א', היכל פ"ת; ג', הקאמרי ת"א.

● **סונטת קרויצר.** בית־ליסין. וידויו של בעל קנאי הרוצח בטירופו את אשתו – מפי אשר צרפתי, המעלה את סיפור־דעתו של טולסטוי על הנישואין. עיבד אילן רונן וביים. המקומון "תל־אביב": חומר מצויין, משחק מצויין. הצגת־יחיד בעונה רביעית. ג', גמעת שמואל; ד', מועדון התיאטרון חיפה.

● **שש שעה רקובה.** מרים גבריאלי מגישה סיפורים של תהך לוין. המקומון "תל־אביב": גם מי שאינו חסיד של לוין, יהנה מן המפגש עם מרים גבריאלי. עונה שלישית. הערב, בית־ליסין (מרתף עליון), ת"א.

מחול

● **הבאלט הישראלי.** "סרנאדה" לג'ורג' באלנשין – פנינה שבדאי לראות. עוד בתוכנית־הערב: "ללא שם" ו"לרקוד לפי שירים", כוריאוגראפיות של ברטה ימפולסקי. ד', אודיטוריום עכו.

בידור

● **דודו טופז – בלי חשבון.** תיאטרון ליכך: בעל השלאגר "פליזת פה" בתוכניתו החדשה. מבקרנו לא יצא מגידר. הקהל כן. הערב, דוך הרצליה; ב', היכל־התרבות רמלה; ג', חן שדרות; ה', אודיטוריום חולון; ה', בית־החייל ת"א.

● **הגשש החיוור – בעבור חופן דולרים.** חעממי. השלישיה הקלאסית בתוכניתה האחרונה. מגוג. לרוץ. עונה שלישית. ה', צור מצובה.

● **חנוך רוזן – אל תתפוס אותי במלה.** טלה הפקות. הסתכלות הומוריסטית – בלי מלים – על האדם של עכשיו. ערב־פנטומימה מורכב מקטעים שיצרו רוזן ודניאל לפין. ללא רבב. פשוט תענוג. כך חביקורות. מתנ"ס, הקאמרי ת"א; א', היכל־התרבות קרית־גת.

● **יהונתן גפן – על הפנים.** שירי הפקות. ודויים על חבר, עליו ועל החיים בכלל. גפן מדבר, אלונה־גיץ שר (פבס גוטארה) ... הדויד עשרות לדעת מבקרנו. ד', בית־ליסין ת"א.

● **לחקות סוסנה.** מאיליס סוסנת עם הגיטארה שלה, הצליל שלה והחרבות העכשוויים שלה. מופע בן שלוש שעות של מיטב הלהקה מכל עשרים שנותיה. מ... איים זאב אייזוב את ... ד'

ושינסקי ועוד. מבקרנו: בדיחות מזוויעות, אבל לא משכנעות. ד', ה', הקאמרי ת"א.

● **הימנוס.** סאטירה חברתית מהונגריה שקצרה את הפרס הראשון (במשותף) של פסטיבל־עכו האחרון. זוג־פועלים נכתש במערכת חמערכת. ג'ורג' שבידה כתב, אנס פולדש ביימה והעיתונות כולה שיבחה. מבקרנו: תיאטרון מצויין. א', ד', ואדיר־סאליב חיפה; ג', בית־צגלר קרית־חיים.

● **יצרים.** בית־ליסין. צעירה גוברת על אנס, כובלת אותו ומתלבטת מה תלאה. כתב האמריקני וויליאם מסטרוסימון, ביים עמית גזית ומככבים שרי צוריאל ועמוס לביא. מחזה כחוש בביצוע שתורם לו אפס אחוזי שומן. במעט־אונס במעט־הצגה. הערב, בית־ברל; ב', ג', בית־ליסין ת"א.

● **סינים סינים.** תיאטרון הסימטה. קומדיה. סיני וארוסתו היחידיה בתיסבוכת משפחתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירגם את מארי שיסגל וביים. עם גיל אלון, ששי סעד, עירית שלג ונטע פלוצקי או פירה קנטור. מבקרנו: קצב רחוש ומתוח במתחלה עם פואנטה נשחקת. הערב, הסימטה יפו; ג', יד־לבנים ת"א.

● **על במה אחת.** ת. החאן. שני מחזות אוריים, שנושאם תפישת האדם את המוות: "חרוכבים אל היס" מאת ג'. מ. סינג ו"על־יד באר הקדי" מאת ו. ב. ייטס. ביימה רינה ברוך. עם שולמית אדר, אורה מאירסון ועוד. מבקרנו: חריגת טכסטים. א', החאן י־ם.

● **עלילות מכס, מוריס, בלה, מורדוך הערבי וזבישק הסוס.** ת. בית־ליסין ות. חיפה. קומדיה מטורפת עם פיזמונים. פושעים זעירים טווים את חלומר תיהם בין כתלי מיסעדה קטנה כמותם. חיים מרין כתב. יונו רכטר תלחין. מיקי גורביץ ביים את משה איבגי, סלים דאו, אורי גבריאל, תמי אלון ואלי גורנשטיין. מבקרנו: מעולה. ב', ה', ואדי־סאליב חיפה; ג', ערבון.

● **שחקנים.** קבוצת־שחקנים מתעמתת עם פרשת כפר־קאסם תוך עבודתה על מחזה שנושאו חטבח במאיירלי חוויטנאמי. כתב, עפ"י מחזה מאת ג'יימס סונדרס, וגם ביים – חנן יבנך. עבודת רצינית, לדעת מבקרנו. יוצאת פסטיבל־עכו האחרון. הערב, נווה־צדק ת"א; ד' (2 הצגות), מתנ"ס דימונה.

מקלה טובה

תיאטרון

הצגות הרצה

● **אדי ופוס.** מת"ן בשיתוף צוותא. יוסי אס־בן בטכסטים ספרותיים, מעמיתי ועד ניתה, עם תוספות משקרות מאת יוני להב. גם לצלילים, כמה צלילים, כמה הורים: ריזמן, זורמן ועוד. משחקים־שרים עדי עציריק, גיל אלון ולורן. ביים יגאל עזרתי. הערב, א', ד', צוותא ת"א.

● **בעל שימושי מאד.** בית־ליסין ובית־זובדים. קומדיה מאת הבריטי ריצ'ארד האריס. תסרטאי (אילן דר) נע בין אשתו (דינה דורון) לאהובתו (רחל הפלר) – ומפסיד את שתיהן. ביים אילן אלדד. הערב, מופת עפולה; א', בית־ליסין ת"א.

● **המלך ואני.** ת. הקאמרי. פרוייקט־ענק משותף לתיאטרון, מתנ"ס שכונת־התקווה ו"ענבל". עשרות תיקונאים במחזמר של רוג'רס והמרשטיין על מיפגש־התרבויות שבין מלך סיאם ואומנת־ילדיו האנגליה. מככבים רבקה רז, יוסי גרבר, דפנה ארמוני ועוד. ביים יוסי אלפי. איה, בית בן־דוחל שכונת־התקווה ת"א.

● **יתומים.** בית־ליסין ובימות־זובדים. ארקור על בדידות בדראמה האמריקנית של ליול קסלר. זר שנכנס לעולמם העקר של שני אחים, משנה את מסלולם. מככבים מכרם חורי, דליק וולינץ ודן לוין. ביים אילן אלדד. ב', מתנ"ס שלומי.

● **מעולם לא ירותי בפיל.** ת. נווה־צדק. יוסי כמש־נכבש בשתי יצירות, "שתיקת חיים" לוורקור ו"הריגת פילי" לאורוול, שחברו לערב תיאטרוני אחד. עיבודה לבימה ונואלה כרמי וביימו שולי כהן. עם חוות אורטנר־אלקיים, פטר גדיש ועמי כץ. היום (10.00), אורט יבנה; הערב, שקמה; מוצ"ש, נווה־צדק ת"א.

● **נשים בפארק.** ת' פובורג. וולטר אניהופר (אוסטריה) ונעם מאירי בתפקידי נשים, אוסטרית וישראלית, המתעמתות על ספסל בגן. בייחמה את השניים ריבי פלדמר, כשהשלושה תמימים על חמחזה. ה', בית פרנקפורט ת"א.

● **פוזה.** ת' בצ.א. הצגת־יחיד על אחד שמעמיד פוזות ובעצם משווע לקשר. רמי ברוך ביים ומגיש את מחזהו של יוני עופר. ד, צוותא ת"א.

● **רכוש נטוש.** ת. הקאמרי. מחזה מאת שולמית לפיד. אשה בצפון־הארץ (הריירה תריפאו) מסרבת להתפנות לדירת־שיכון חדשה. רבקה גורמן נעמת וקסמן תן בנותיה הערות לשינוי. ביים אהרון אלמוג. במערה במה 2. ב', ג', צוותא ת"א.

● **שגיונות סאלי.** ת' חספריה. בינו לבינה במחזה עטור בפולסר 80, השני בסדרתו של האמריקני לנפורד וילסון על מיסטר סאלי ממיסורי. האוחבים הם שמר ליק וולברג ואילת שזר. ביים מייקל דאונג. ר'וזה, ת' הספריה ר"ג.

● **שידוכים.** ת' חיפה. הסאטירה החתרנית של המחזאי הרוסי ניקולאי גוגול (1809 – 1852). יש שידכנים, יש כלה, יש חתנים – אבל חתונה לא יוצאת מזה. אילן תורן ביים את רות סגל, עפרה ויינגרטן, אמנון מסקין ועוד. ביר"ד, תיאטרון חיפה.

עונה ראשונה

● **אילוף הסוררת.** ת' באר־שבע. פטרוקיו (נתן דטנר) מכניע את קתרינה הגאה (רוזינה קמבוס). ביים האנגלי רוברט ווקר, שהקפיד על שקספיר לשונה־המאפיה העלייאת. מבקרנו: קומדיה עשויה היטב. איה, תיאטרון י־ם.

● **אני לא רפפורט.** ת. הקאמרי. שני זקנים מנהלים את מלחמות־היומיום שלהם מעל ספסל בגן־הציבורי. עם אבנר חזקיהו, מוני מושונוב ואחרים. חיי קיילוס ביים את מחזהו של האמריקני הרב גארדנר. עשוי היטב, לדעת מבקרנו. א', אשדות־יעקב; ב', הקאמרי ת"א; ג', ערד; ד', אילת.

● **האופטימיסט.** ת' חיפה. נשמתו החצ"פית של הדוף של ערבי ישראלי בהצגת־יחיד. עפ"י ספרו של אמיל חביבי. ... מוחמד בכרי ... מעוגה ...

● **הדוד וניה.** ת. הבימה. אנטון צ'כוב. שיר. באש של חגוורסטר ... ילנה לאחוזה ... שרת התיים ... קליק, עדה טל ...

● **החנות.** הבימה. ... מיס באחוזה ... קרויץ, ... בתם הספריים ... השכור. ... ואורי אבו־ ... מעולה, לד... הבימה ת"א.

● **החלונות האחרון.** הקאמרי. הצגת ... שחקני התיאטרון ... עם אלברט כהן, שלמה ...

● **חטיפה נעימה** (★★★) שיין־בגדים עשיר (בט מידלר) נחטף בידי זוג שלומיאלים. הבעל (דני דוויטו) מחעניין, ומסרב לשלם את הכופר. קומדיה שבוימה ע"י ג'ים אברהמס ודיוויד צוקר. מצחיק נורא. חן 4, ת"א.

● **חמושים ולא מסוכנים** (★★) קומדיית־פעולה. שני מאבטחים, שוטר ... טר ועו"ד שנשר, תופסים בדרכם ... לית את שחיתויות האיגוד שלהם. ... השמן ויוג'ין לוי הרוח בסרטו של ... לסטר ("קומנדו"). מצחיק עד דמעות ... ביזבוז זמן. אורן, רמלה.

● **חנה ואחיותיה** (★★★★★) שלוש אחיות במנהטן, כל אחת ... שלה. וודי אלן כתב וביים ... רקע הכרך האהוב עליו. הוא עצמו ... מפיק־טלוויזיה המחפש משמעות ... מככבים: מיה פארו, מייקל קיין, ... רסטון, קרי פישר, ברברה הרשי ... סידור. מקסים ומענג. סינמה 1, ת"א ... דר, י־ם; בית־העם, ק. חיים.

● **כולם נפלו על הראש** (★★★) הקרנה חוזרת לקומדיה של הדרום־אפריקני ג'יימי יואיס, משנת 1981. 4 סיפורים משולבים זה בזה: הלקם עם מסר ... קם מצחיקים עד דמעות. ... רמת־השרון.

● **לתחתון שנית** (★★★★) קתלין טרנר חוטפת מכה בראש, חוזרת ... תית לימי ביה"ס התיכון ומנסה לתקן את שגיאות העבר. ביים פרנסיס קופולה לשוחרי קופולה. אור 4, י־ם.

● **מטרה חמה** (★★) ... יה של אשת־תעשיין יפה ומשעממת ... רה גוררת התפוכות ותיסבוכות ... גרוע. אורות, ב"ש.

● **מיפרץ מוסקיטו** (★★★) ... על תקן של נביא זעם (האריסון פורד) ... עב את ארה"ב העכשווית. הוא ... משפחתו ביערות הונדורס ומנסה ... אוטופיה. ביים פיטר וויר ("העד") ... מחז שביט, חיפה.

● **מלקולם** (★★★) צעיר ... ידי זהב, מתחבר עם זוג המתעורר ... וחשלישיה שודדת בנקים בשיטה ... תוצרת אוסטרליה. סימפטי, אך לא ... ריא. אסתר, אשקלון; סטודיו, נתניה.

● **מעריץ אלמוני** (★) ... הנשלח לצעיר אמריקני, מוביל ... הסתבכויות וטעויות. סרט נעורים ... התבגרות, אבדן הבתולים, הפעם ... וכו'. לפסות. יובל־אור, ק.טבעון.

● **מצבים משתנים** (★★★) ... בדיוני מצמרר על חוקר (וויליאם הארט) ... החווה את ראשית ימי־האנושות ... השערורייתי קן ראסל ביים סרט ... והיסטרי. תמוז, ת"א.

● **קיץ** (★★★★) בתורה ... שנותרת לבדה בפריז, בתקופת ... לטייל בעקבות תזוהבה. סירטו של אריק רוחמר זכה בפרס "אריה הזהב" בפסטיבל ונציה, 86'. מאמץ אינטליגנטי ... לב 3, ת"א; תיאטרון י־ם.

● **קרוקודייל דנדי** (★★★★) תונאיות אמריקנית מוקסמת מצייד־תנינים אוסטרלי ומביאה אותו לניו־יורק. ... משתאה לנוכח מוזרויות העיר ... קומדיה אוסטרלית מצחיקה ... צלחה קופתית בארה"ב. דקל, ת"א; אור 1, י־ם; פאר, חיפה; ארמון, ר"ג; אשל, ב"ש.

● **שבט דוב המערות** (★★) ... בת 5 נאספת ע"י שבט ... שית עם הזמן לציידת מעולה ... כפמיניסטית הראשונה בעולם ... מגוחך. צמרת, ק. מלאכי.

● **שואה** (★★★★★) ... תונאי קלוד לנצמן מדובב אודים ... מן השואה ומראיין גרמנים ... שמדה. כמקירים צילומים, 400 שעות ... נערכו לי־9.5 שעות הקרנה. ... טאלי, חובה לכל אחד. צרפת 1985 ... ת"א (13.00).

● **שובו של הנוסע השמיני** (★★★) היצור המבהיל מ"הנוסע השמיני", מכה שנית. סיגורני וויבר, ... היחידי מחטבח הקודם, מצטרפת ... מרינס במסעם לכוכבו של היצור ... מת כמו רמבו ומפגינה כושר ... מה מתמשכת. אורנים, בת־ים.

● **שיחות מלוכלכות** (★★★) סרט קנדי המועמד ל"אוסקר" ... חטוב ביותר. 4 גברים ו־4 נשים ... צים באוננות ... בבית נופש ... במיטבת, הנשים מבלות ... כולם מדברים על מין ... פים המיטענים ... דיזנגוף 1, ת"א ...

● **תקלה מופלאה** (★★) ... לכל המשפחה ... אנושי ונמלט ... חביב ומשעשע עם ... רג. ביים ג'ון בדהאם ...

● **9½ שבועות של שיכרון חושים** (★★) נער פוגש נערה ... לפי הכללים שלו ... קים בסינג'ר באמצעות ... ומין. הרבה סכס ... אירוטי, אבל אולי ... (14.00)

שיחת העיר

מאת עדי נוי


אילנית. על העטיפה היא נראית כאילו מבעד לערפילים

הגרפיקאי נכנס לניתוח, הצלם נסע לחו"ל – וכך נראית העטיפה לתקליט

תקליט חדש יצא לאילנית, "סרט בשחור לבן". שירים יפים של אשה באמצע החיים, שלא הכל הולך לה, אבל מוצאת נחמות קטנות בבריחה אל תקלנוע. זו גם הסיבה לעטיפת התקליט, שבה רואים את אילנית הזהובה בחזית ומאחור, כשברקע דיוקנם של בוגארט וברגמן, בטישטוש חום־אפרפר ישן, מתוך הסרט "קאזבלאנקה". את הטישטוש שלהם עוד אפשר לייחס לזמן ולעובדה שהם ברקע, אבל מדוע גם הזמרת נראית כאילו מבעד לערפילים?

כל זה נובע משורה של ביש־מזלים, שליוו את הכנת העטיפה בלחץ, כדי שיספיק להגיע לחנויות לקראת החג. לכן, פנו לגרפיקאי **רוני יעקב**, שידוע כאחד שעובד מהר ובלחץ. רק מי ידע, שעוד לפני תחילת העבודה יתפוצץ לו אפנדיציט בבטנו הבחור המצפוני המנותח ניהל את העבודה הגראפית מחדר בית־החולים, התחבר לטלפון הביתי ברגע שחזר הביתה, ושוב הוזעק לבית־חולים בגלל סיבוך, כשהוא ממשיך להעביר הוראות בטלפון. עד כאן פרק הגראפיקה.

כדי לצלם את אילנית היפה, עם הבלונד־פשתן שלה, לקחו צלם ידוע, **בן לם**, כזה שלא מפשל. בגלל נושא העטיפה, הבריחה לקולנוע, החליט שהוא מצלם אותה רק בערב־לילה ועשה המון צילומי אווירה, מעושנים במקצת. השאיר אחריו ערימה יפה של שקופיות־צבע ו...נסע לחו"ל. רק אז התברר, שאין אפילו אחת שבה היא בפוקוס מלא, ובצילומים מאחור נראית הזהובה כאילו גידלה קרחת לא מחמיאה במרכז הקודקוד.

מה עושים שחג לוחץ מוציאים את התקליט בעטיפה שיש. והנה, בשבוע החג הלכו כבר למעלה מאלפיים עותקים. לא ירדנה ארזי, אבל חטיף. בינתיים, מתכים שאילנית תרגיש יותר טוב, כי בחג יצאה קצת מכלל שימוש. יצלמו אותה מבראשית, פנים ואחור, ויעשו עטיפה חדשה. מחברת סי.בי.אס. מבטיחים לספק לחנויות עטיפות חדשות ריקות. כל מי שקנה תקליט בעטיפה המפושלת יוכל לעשות 'החלפות'!

צניחה חופשית: תודה לאל שמנהיג המרד נהרג במערכה א'

עוד אחד הסיפורים הקלאסיים של התיאטרון, כשמחליף קבוע לתפקידים אחרים נקרא ברגע האחרון לקחת על עצמו תפקיד גדול ולהציל הצגה, שכידוע חייבת להימשך. הפעם הגיבור הוא **חיים חובה**, לשעבר ב'הבימה', בבאר־שבע והיום שוב ב'הבימה', כמחליף קבוע של שחקנים אחרים. הוא המחליף של **שמעון כהן**, בנה של מירה'לה אפרת, ושל **אודי בוכמן**, הלוא הוא ישוע, בעלה הראשון של בבתא ממערות עין־גדי.

לא תענוג גדול להיות מחליף של שחקנים אחרים, אבל, חיים מורגל בקפיצות. הוא, בין השאר, מדריך לצניחה חופשית. לכן, כששמעו בתיאטרון בשישי בערב שאבי **פניני** חולה – והוא משחק את תפקיד מנהיג המורדים בר־בעיין ב"בבתא", עם הצגה מתוכננת למוצ"ש – חשבו שאם מישהו יכול להציל, הרי זה המחליף־הקופץ חיים חובה.

הסבירו לו את העניין בטלפון, אמרו שיש לו 24 שעות ללמוד את התפקיד, גם הצמידו לו את מנהלת ההצגה, **חגית נמרודי**, שטירטרה אותו כל השבת. בערב עלה לבימה, לבוש בבגדי משכית המצחיקים של ההצגה, ושיחק במערכה הראשונה את ישוע, בעלת הראשון של בבתא. תודה לאל שנהרג בסוף המערכה, באדיבות המחזאית, **מרים קיני**. אם לא היה מת, איך היה יכול לשחק במערכה השנייה והשלישית את מנהיג־המורדים בר־בעיין, שמנסה גם לאנוס את בבתא־המשוחררת?

התרופה לפחד־גבהים: למד טיס

כשהמוסיקאי **מישל לגראן** ("מטריות שרבורג") ינחת בארץ, לקראת הקונצרטים החגיגיים של יום־העצמאות, בהם ינצח על תזמורת של 60 נגני הפילהרמונית, זו תהיה פרמיירה מאוד גדולה בשבילו. רק החורף היה כאן, כדי לחתום על החוזה עם אמרגניו הישראלים, **אביב גלעדי ואלי מנטבר**. אבל, אז הוא הגיע באוניה, בדרך הים.

כי מסייה לגראן הוא אחד מאותם מקרים קיצוניים, שפוחדים פחד־מוות מטיסות וממטוסים. במשך שנים נסע רק בכלים שנעים על היבשה ובמים. אם נאלץ פעם להשתמש במטוס, כדי להגיע לאמריקה ולקבל אחד האוסקרים (יש לו במלאי ארבעה כאלה), ידעו בני מישפחתו שיש רק דרך אחת להכניס אותו לשם: כמו את מיסטר־טי, מ"צוות לעניין", גם את לגראן צריך היה לסמם באופן מאסיבי לפני הטיסה ולהעלותו למטוס בלי הכרה.

כל זה בלשון עבר. כי עכשיו לגראן לא רק טס, אלא מטיס בעצמו מטוס־מנהלים סילוני שבבעלותו, אתו הוא מגיע גם ארצה בחברת אהובתו, **כריסטיאן**. מי שאחראי לשינוי הוא הבדרן היהודי המנוח **דני קיי**, בעצמו טייס־חובב ודלוק על מטוסים. הוא פגש את לגראן באחד מטקסי האוסקר האחרונים וכששמע את כל הסיפור קבע דיאגנוזה על המקום. "הדרך היחידה להתגבר על פחד־הגבהים היא, שתלמד להטיס את עצמך!" אמר והביא אותו אישית למורה־הטיס שלו.

לגראן התחיל ללמוד בארה"ב, המשיך בצרפת, קנה מטוס־מנהלים ועכשיו הוא לא סומך על אף אחד חוץ מעצמו, הטייס המדופלם. מטיס את עצמו ואת המישפחה ממקום למקום וטוען שהוא אפילו נהנה מהעניין. הוא גר בטחנת־רוח עתיקה ומשופצת מהמאה ה־17 ולפני שהוא עוזב את הבית ועולה למטוס הוא יודע בדיוק מאיפה ולאן נושבת הרוח.


מטיס־את־עצמו. מישל לגראן. בזכות העצה של דני קיי

מייק בורשטיין ייכנס באמת לנעלי פסח'קה בורשטיין

הנוסטאלגיה, געגועים לזכרו של אבא וצירוף מיקרים מוצלח החזירו את **מייק בורשטיין** החודש ארצה, אחרי שנים של קאריירה בארה"ב. עכשיו הוא מופיע כאן בקומדיה המוסיקאלית באידיש "חתונה בעיירה", כשאמו, **ליליאן לוקס**, מופיעה לצדו ורוחו של אבא, **פסח'ה בורשטיין**, מרחפת על הבימה. כמו שאומר מייק: "כשהתחלתי בחזרות, ממש נחנקתי. הרגשתי, שכל הזמן אבא עומד לידי". גם לא פלא. המחזה הזה נכתב תפור על אבא בורשטיין, לפני כ־50 שנה, ליווה את המישפחה לאורך שנים ויבשות, כשאת תפקיד החתן, יוסל'ה, ממלא בורשטיין־האב, שנפטר בדיוק לפני שנה.

מייק התאבל על מות האב, אך המשיך לתכנן תוכניות לכיבוש אמריקה, כי הרי בגלל זה הוא יושב כבר כמה שנים טובות על גדות ההאדסון עם מישפחתו. לפי התוכנית, צריך היה להתחיל עכשיו בחזרות על המחזה "אוגוסט, אוגוסט", לפי ספרו של הצ'כי **פאבל קוהוט**, בתיאטרון סרקל־אין־דה־סקוור שבאוף־ברודוויי. לפני־כן עוד קפץ להולנד, שבה הוא מכין קבוע שלוש תוכניות־בידור בשנה לטלוויזיה. אבל, משהו השתבש בדרך. ההצגה הניו־יורקית נדחתה בינתיים וכך התפנו למייק כמה חודשים. בהולנד שמח לתפוש טרמפ על שהותו שם, כדי להופיע עם תזמורת צה"ל בניצוח **גרציאני**, בסיור קונצרטים בחמש ערים. כל ההכנסות – לטובת בית־החולים בירושלים.

שם גם תפש אותו הטלפון מהארץ. על הקו האמרגן **נתן גלבוע**, ששאל: למה לא תעשה משהו באידיש בארץ? מייק ראה שמתקרב יום־השנה למות אבא, ולמה לא לעשות לזכרו את "חתונה בעיירה", שליוותה אותו כל חייו?

מייק: "הצגה זו היתה כמו 'כנר על הגג' בשעתה: בפולין, בפסח 1939, אבי עוד שיחק אותה. אנשים הלכו למחנות ושרו את השירים מההצגה. על הצגה זו גדלתי. מגיל 7 שיחקתי את המשרת של הרבי. נסענו אתה לכל העולם. אין יהודי דובר־אידיש שלא זוכר אותה".

כשהתחיל בחזרות, עם אמו, היתה התרגשות גדולה. רמז לה, שהוא מחפש את הבגד, ה"ראזבולקה", מעיל עליון שלובשים על הקאפוטה בחגים גדולים ובחתונות, שאביו לבש לפני 40 שנה. אבל, איפה יחפש, כשהבית שלו ברמת־השרון עדיין מושכר והדיירים בפנים? מייק הזמין את התלבושות הדרושות להצגה, ביים אותה בדיוק כפי שזכר אותה משנות דור. ביום של ההצגה הראשונה עזבו הדיירים את הבית. מייק נסע לרמת־השרון, עבר בין החדרים והגיע למרתף הנעול, שבו סגרו ארונות וצרורות פרטיים, לא לשימוש הדיירים. לא ידע מאיפה להתחיל, אבל נתקל בארון שלא נפתח. לקח מברג וכשהדלת השתחררה ונפתחה התגלגלה הבילה החוצה. כשפתח, גילה את תלבושות ההצגה של פסח'קה. בשיחת טלפון לאמא בכו שניהם. באותו ערב עלה מייק לבימה לובש את בגדי אבא ז"ל. מאותו רגע הפסיק לתכנן תוכניות. מאמין בהשגחה העליונה ובאבא־בורשטיין, שמנהל מלמעלה את העניינים. "מיליון הבילות יש במרתף, ודווקא זו היתה צריכה להתגלגל לי ישר לידיים!"

בקרוב, כאמור, יופיע במחזה "אוגוסט, אוגוסט". הציעו לו גם להופיע בתפקיד הראשי ב"עלובי החיים" בווינה ובגרמניה. יש לו גם הצעה לשחק את התפקיד הראשי במחזמר "הרצל", שעתיד לעלות בברודוויי. אבל, הוא לא מחליט שום דבר. מישהו, שם למעלה, כבר יחליט בשבילו.

איך קורה שחרשת־אילמת מתחילה פיתאום לשיר מדריגאלים!

הם שוב איתנו, זמרי הקונסורט אוף מיוזיק, מביאים איתם ניחוחות טובים של שירת המאה ה־17, ובראשם המדריגאלים. עם המנהל האמנותי ונגן־הלאוטה אנטוני רולי והבורה של שישה זמרים, משתנים וקבועים. הכי קבועה היא זמרת הסופראן המצויינת **אמה קירקבי**, שהתחילה לשיר עם הקבוצה ב־74' ומאז עשתה לעצמה קריירה בינלאומית יפה גם כסולנית.

במרוצת השנים פיתחה הרגלים קטנים, ששייכים למיקצוע: נוהגת לבוא למקום ההופעה כשעתיים לפני תחילת הקונצרט, ועד ההתחלה גוזרת על עצמה שתיקה מוחלטת, שלא לבזבז את מיתרי־הקול על שטויות. כך באה, לפני כשנה, למוזיאון ת"א שעתיים לפני תחילת הקונצרט של הקונסורט, מסתובבת באולם, על הבימה ומאחורי הקלעים ורואה איך הטכנאים ואנשי־הקול מכינים את כל המכשירים והמערכות.

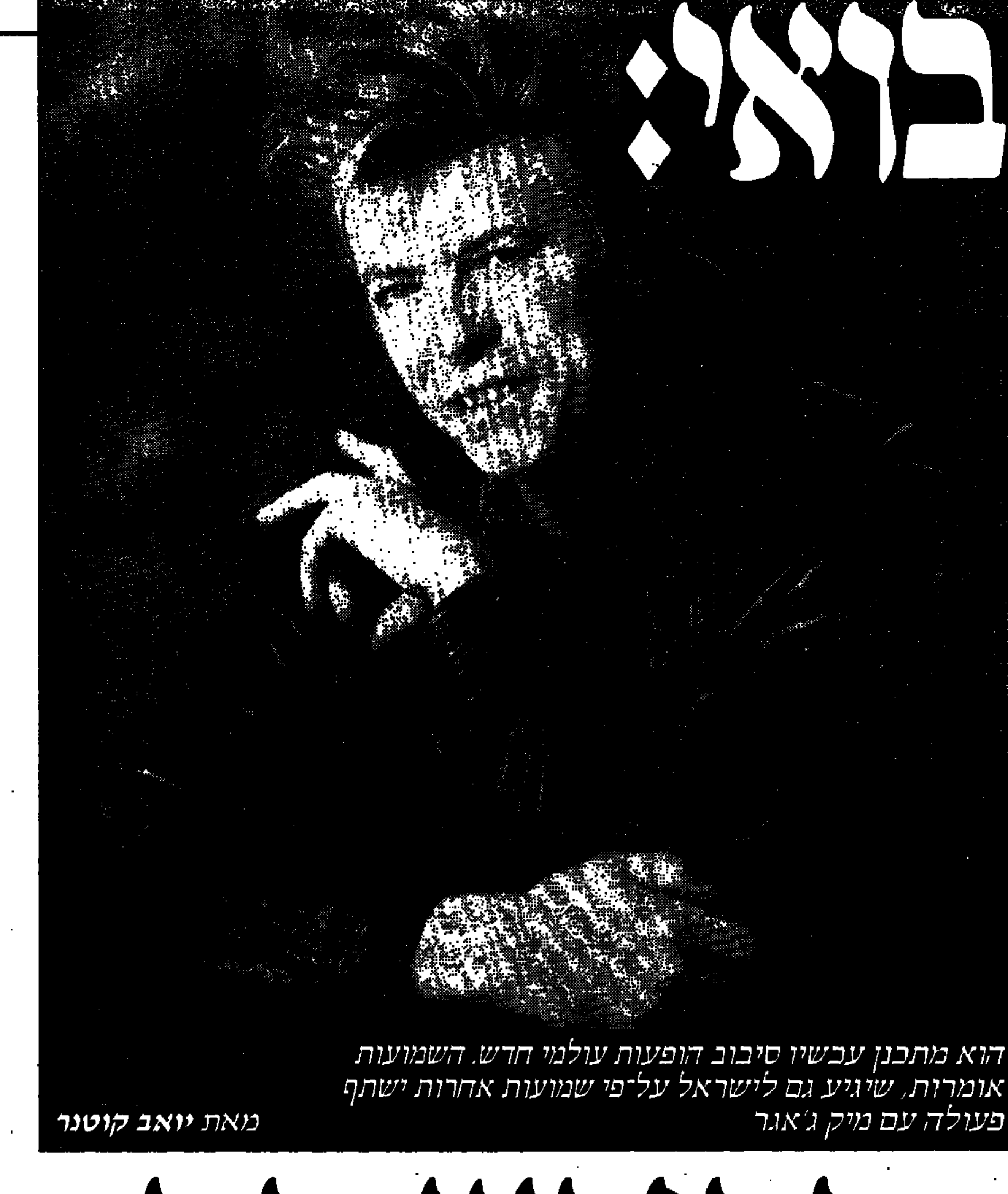
ראו הטכנאים אשה אלמונית מסתובבת במקום שאין לה מה לחפש בו ושאלו: "גברת, את מי את מחפשת?"

היא, כמובן, לא הבינה אף מלה, וממילא היא שותקת. המשיכה להסתובב במקום עד שהטכנאים המעוצבנים שלחו להביא את **עדי סמל**, מנהל התוכניות של המוזיאון, שיגיד להם מה לעשות איתה. סמל הרגיע אותם, הסביר שזו הזמרת הראשית של הקונצרט. הטכנאים לא כל־כך האמינו: "אתה רוצה לומר שהאילמת הזאת יודעת גם לשיר?"

וכך היא נשארה בזיכרון הקולקטיבי שלהם. כשהודיעו להם השנה, שעליהם להכין את מערכת־הקול למופע של הקונסורט, הגיבו כולם במקהלה: "הה, הזמרת האילמת" אחרי הזמרת־עם־הקרחת של **יונסקו**, קירקבי עוד תעשה היסטוריה עם הכינוי הזה.

אמה קירקבי: את מי את מחפשת?

בואי:



הוא מתכנן עכשיו סיבוב הופעות עולמי חדש. השמועות אומרות, שיגיע גם לישראל על־פי שמועות אחרות ישתף פעולה עם מיק ג'אגר

מאת יואב קוטנר

החופש תם

את שנת 86' הקדיש למנוחה, לקריאת ספרים ולבנו ג'ואי. עכשיו הוא חוזר לפעילות מלאה. תקליטו החדש, „לעולם אל תאכזבי אותי", יסמל לחסידיו הוותיקים שלב נוסף בהתברגנותו, ואילו לחדשים – עוד תקליט טוב, בשל וסולידי

„נהגתי לבנות תדמיות לפי השירים שלי", אומר דייויד בואי, „אבל עכשיו אני פשוט אני־עצמי: דייב, הקאובוי הזקן..." לא מדוייק. דייויד הוא עדיין משהו מיוחד. אבל, בואי דגם 87' הוא אמן שמציע הרבה יותר שלוות־נפש ויציבות, כמו הרבה מיקצוענים ותיקים בעולם השעשועים. הוא כבר לא פורץ לכיוונים חדשים ולא יוצר מהפכות. הוא גם לא מתלבש על המלה האחרונה בעולם הפופ אלא חוזר לעבר, לנוסטלגיה הפרטית שלו.

כך הוא מסביר את האווירה באלבומו החדש, „לעולם אל תאכזבי אותי": „בתחילת הקאריירה שלי הייתי בריטי לגמרי בכל הנוגע לביטוי הרגשות. „רציתי לומר דברים בצורה קרה ואובייקטיבית. לעתים נפלתי לאותה מלכודת אליה נפל הקהל שלי. לא הבחנתי ביני כאדם לבין הדמות שלי על הבימה. הוצאתי החוצה ערכים קרים, אובייקטיביים, כמעט שליליים, ובסוף זה הפך לכדור־שלג, שסיכן גם אותי. עכשיו אני מנסה לשקף באמת את הזמנים הטובים שהיו לי, בצורה אישית ולא אובייקטיבית..."

■■■

השנה הבאה תהיה תקופת־מיבחן רצינית בקאריירה של בואי. „בואי לרקוד", האלבום שהוציא לפני ארבע שנים, סימן את התברגנותו של אחד היוצרים החשובים של עולם הרוק. בואי, שמאז סוף שנות ה־60 החליף תדמיות וסיגנונות בקצב מהיר, שפרץ דרכים חדשות „מבחינה מוסיקאלית ושנראה תמיד כמוביל צעד לפני זמנו, התמסד, נרגע והוציא תקליט־ריקודים משובח אך לא חדשני.

כלכלית, היה זה צעד כדאי מאוד: „בואי לרקוד" הפך להצלחה הגדולה ביותר בקאריירה שלו, והוא לווה בסיבוב הופעות עולמי ענק, „אור ירח רציני". קהל חדש, עצום בגודלו, גילה אותו לפתע. ה„טיים" הקדיש לו צילום־שער.

בארבע השנים שחלפו מאז המשיך בכיוון זה: יצירת מוסיקת ריקודים מופקת היטב, מבוצעת במיקצועיות, אך ללא לקיחת סיכונים. הוא הוציא רק אלבום־סולו אחר („הלילה") ותרם את כישרונו בעיקר לסרטים, כשחקן וכמלחין מוסיקה לפסקולים.

עכשיו חוזר בואי בתקליט חדש, „לעולם אל תאכזבי אותי" (השבוע, בארץ ובעולם), שלגבי רבים ממעריציו הוותיקים יהיה נקודת־ציון נוספת בהתברגנות ובהתמסדות שלו. לגבי הקהל שגילה אותו בשנות ה־80 יהיה זה עוד תקליט טוב של בואי „החדש": יוצר בשל ומבוגר (השנה, בן 40), בעל תדמית נקיה וכמעט סולידית.

■■■

מי זוכר לו כיום את תרמות היצור־מכוכב־אחר או את הגילגול הפאשיסטי שלוז מי מכיר את הרוכס הלבן, את הכוכב הגרמנית הרקארנטית חסרת־ההכעה? מי יודע על סיפורי הסמים ועל הדמות הדו־מינית? היום בואי יוצר מכובד, שחקן קולנוע ותיאטרון רציני, אדם פתוח וחכיב, המגדל לבדו את ג'ואי (לשעבר זואי), כנו בן 15, וחי בשלווה באחד מבתיו הכפריים, בשוויץ או בסקוטלנד. רוב הקהל הצעיר מכיר אותו מתקליטי הריקוד שלו או מהופעתו המצויינת והכל־כך אנושית ב„לייב אייד", או עם טינה טרנר, או בדואט המוסרט עם מיק ג'אגר.

86' לא היתה שנה טובה במיוחד בקאריירה שלו. ההפקות שעבר עליהן ב־85', המוסיקה לסרטים „מתחילים מוחלטים" (אצלנו: „התחלות ראשונות"), „מבוך" (בשניהם גם כיכב) והסרט המצוייר „כשהרוח נושבת", לא זכו לאהדה בביקורות, גם לא להצלחה מיסחרית גדולה. המוסיקה הטובה ביותר שלו הופיעה בתקליט שהפיק לחברו הוותיק, איגי פופ.

בואי, שהקדיש את שנת 86' למנוחה („אני קורא 18 ספרים בשבוע..."), רואה בשנת 87' שנת חזרה לפעילות מלאה. בסוף 86', תוך ארבעה שבועות, הקליט את האלבום החדש, והוא מתכנן עכשיו סיבוב הופעות עולמי חדש. השמועות אומרות, שיגיע גם לישראל. שמועות אחרות מבטיחות שבהופעות אלה ישתף פעולה עם כוכב־ענק ותיק אחר, מיק ג'אגר. בואי עצמו מבטיח, שהופעותיו החדשות לא יהיו פשוטות וקליטות כהופעותיו הקודמות, אלא „סוריאליסטיות" הרבה יותר. נקווה, שהפעם באמת לא יאכזב.

מריה בתניה, מן האו[...]התפוצצות התרבותית של באהיה, ברזיל: „[...]בולי היא ארץ־הקודש". בשבוע הבא – בארץ

מאת עמוס אורן

מבין הזמרים שהגיעו לא[...] האחרונות מדרום־אמריקה, מריה ב[...] יותר לסוונה רינלדי הארגנטינ[...] קוסטה, בת־מולדתה, באהיה, [...] חברה ושותפה של קוסטה, [...] ואישיות בימתית יוצאת־דופן.

מריה בתניה טלס ולוזו, [...] 40. ילידת סאנטו אמארו [...]

עם הרפרטואר שלה היא [...] להופיע במועדוני־לילה, באולמות תיאטרון, בהי[...] קונצרטים ובאיצטדיוני [...] בכולם היא „מיספר 1"

באהיה. אחות צעירה למלחין ול[...] ולוזו (שכבר ביקר בארץ). [...] זמרת ושחקנית, שבהשראתו [...] בימה. היא עשתה זאת בגיל 16.

עם אחיה קאייטאנו, ועם [...] ז'ילברטו ז'יל, גל קוסטה ושם [...] הגרעין להתפוצצות התרבותית [...] שלימים כונתה „טרופיקליה". [...] יותר, כשנבחרה להחליף את ה[...] נארא ליאו בהצגה בריו דה־ז'ניירו, הקליטה בתניה את השיר הראשון שלה, „קארקראיה", שפירסם אותה ברחבי ברזיל.

מאז, טיפחה רפרטואר מגוון, עמו היא יכולה להופיע במועדוני־לילה, באולמות תיאטרון, בהיכלי קונצרטים ובאיצטדיוני ענק. בכולם, בקונצרטים, במחזות־זמר וגם בסרטים, היא „מיספר 1", כפי שהתבטא פעם הזמר רוברטו קארלוס: „היא המלכה שלי".

היא נחשבת לאחת החשובות בזמרות־הפופ של ברזיל, למרות שאינה יוצרת. היא מבצעת נפלאה למיטב היוצרים העכשוויים של ארץ הסמבה: שיקו בוארקה, ז'ילברטו ז'יל, ז'ואאו ז'ילברטו, מוראייס מוריירה, דז'אבאן ואחרים, ביניהם גם אחיה, קאייטאנו ולוזו, האומר: „בתניה מיוחדת, ואינה יכולה להתאפיין בסוג אחד של המוסיקה הברזילית הפופולארית".

ביולי 76' הונצח מעמד־העל שלה. עשר שנים אחרי ההתחלה המשותפת בבאהיה, התלכדו בתניה, ולווז, ז'יל וקוסטה לסידרת הקונצרטים המפורסמת „ברברים מתוקים", שגם צולמה לסרט באורך מלא. מאז היא טכנה בינלאומית, המוכרת תקליטים (כ־20 אריכי־נגן עד כה) כאילו היו לחמניות חמות.

במהותה, היתה ונשארה מריה בתניה חיית־בימה: „בימה בשבילי היא ארץ־הקודש..." מעניין יהיה לבדוק הכרזה זו, בשבוע הבא, בארץ־הקודש.

מריה בתניה. מבצעת נפלאה למיטב היוצרים העכשוויים של ברזיל



יוצרי „אמריקה", יורם פורת (למעלה) ושלמה גרוניך (למטה). פורת ממשיל את שיתוף הפעולה ביניהם לזה של ברכט עם וייל. מימין: סצינה מתוך המחזמר, בהפקת הפסטיבל הישראלי

מאת דני בלושטיין

קפקא באמריקה

מבט קצר על התוכניה של פסטיבל־ישראל הקרוב מעורר את הרושם, שהחל מאמצע יוני הקרוב תתרכז הפעילות התרבותית של העולם כולו בירושלים. כנגד הטענות על יבוא מוגזם, תתהדר הנהלת הפסטיבל בעלה־התאנה של ההפקות המקומיות. מצד אחר עלה זה קטן מאוד. מצד שני, אנו הולכים והופכים לנעועים יותר עם השנים.

במסגרת הפסטיבל יערכו אמנם הצגות־בכורה של מחזות ישראליים חדשים: „פולה", „נוצות" ו„אתה יכול לשרוק עד מחר בבוקר", ופיליפ פטי יחצה בהליכה על חבל את גיא בן־הינום, אם יישאר ממנו משהו אחרי שקבוצת „זיק" הישראלית תנסה להעלותו באש במסגרת המיצג שהיא עורכת. אך, ההפקה היחידה שתוכל לעמוד בכבוד במיסדר־המפקד, יחד עם ההפקות הגרנדיוזיות המיובאות, מבלי להישלח למיסדר־נוסף, היא ההפקה של המחזמר „אמריקה".

המחזמר, יציר כפיהם של המחזאי יורם פורת והמוסיקאי שלמה גרוניך, עם הרבה עזרה מיהודי יקר – פרנץ קפקא, עבר הרבה גילגולים עד שהגיע לטיפול אצל הבימאי האמריקני הנודע, רייוויד אולדן. מי שראה את „ההולל" ואת „שבעת החטאים", שהועלו בבימויו במסגרת פסטיבלים קודמים, יודע ש„אמריקה" תהיה חגיגה אודיו־ויזואלית. לכאורה, אין סתירה גדולה יותר בין קפקא לבין חגיגת צבעים ותחושים מוסיקאלית, אך מי שמכיר את המקור יודע, ש„אמריקה" היא אחת היצירות היותר משעשעות שכתב קפקא, כנראה ברגע של זחיחות־הדעת.

קפקא, שמימיו לא היה באמריקה, ידע כבר אז שהחלום האמריקאי הוא בועת־סבון גדולה וצבעונית. הוא כתב את אחת הסאטירות העוקצניות ביותר על החיים באמריקה, בפרטי־פרטים ובדייקנות מפתיעה, כשאת רוב הידע שלו על החיים בה הוא שואב מהאוטוביוגרפיה של בנג'מין פרנקלין. גיבורו, קרל רוסמן, נשלח לאמריקה כעונש, לאחר שנתפס מקיים יחסי־מין עם המשרתת בבית הוריו. כשמגרשים אותו, אומר קרל הצעיר: „אני לא פוחד מאמריקה. קראתי איך בנג'מין פרנקלין התגבר שם על קשיי החיים ואף המציא את הכליא־ברק".

אך, כשהוא מגיע לניו־יורק, הוא רואה את הגברת מסל־החרות, כשבידה חרב במקום לפיד – המלאך המשחית השומר על שערי גן־העדן. קשה שלא להתפעל עד כמה אקטואלית תפישת קפקא את אמריקה, לפני למעלה ממחצית המאה. במיכלול יצירתו ניתן לראות את „אמריקה" כפיתוח משעשע של מושבת־העונשין שלו.

■■■

הולדתו של המחזמר „אמריקה" היתה בתסכית רדיו שכתב יורם פורת לגלי־צה"ל ב־72', תורי הוהב של מחלקת התרבות של התחנה הצבאית. פורת הזמין את שלמה גרוניך לכתוב את המוסיקה וכך החל שיתוף־הפעולה ביניהם, המתמקד בגילגוליו השונים של המחזמר „אמריקה" כבר במשך עשור וחצי. מאוחר יותר נסעו השניים לארה"ב, גרוניך ללימודי מוסיקה ב„מאנס קולג'" ופורת לעבודה כבימאי וכמחזאי.

דרך הצגה שלו, שהועלתה בתיאטרון „לה מאמא", הכיר פורת את הבימאי תום מורגן (שביים, בין השאר, את „שיער" ואת „סרג'נט ספר" בניו־יורק). מורגן נדלק על גירסת המחזמר של „אמריקה" ושיכנע את פורת לכתוב גירסה אנגלית. בעזרת גרוניך, שהוסיף שירים ועיבד את המוסיקה מחדש, עלה „אמריקה" כמחזמר בסדר גודל מלא ב־77' בקנדי־סנטר, וושינגטון.

המוסיקה היא מסע בין הסיגנונות השונים של המיוזיקל המודרני: בלוז, גוספל, ג'אז, פופ, רוק ומוסיקה מודרנית, כשמעל כולם מרחפת רוחו של קורט וייל. ב„קנדי סנטר" הרשה גרוניך לעצמו ללכת לכיוונים אוונגארדיים, מתוחכמים. בגירסה הנוכחית הוא ממתן מגמה זו. אחרי הכל, מדובר בהפקה שאולי תרוץ בצורה מיסחרית. ההפקה הנוכחית התאפשרה אחרי שעודד קוטלר, מנהל הפסטיבל, שיכנע את המפיק משה יוסף להיכנס לתמונה. זו הפקה משותפת לו ולפסטיבל.

■■■

ב־81' הועלתה הפקת־ענק של „אמריקה" במסגרת פסטיבל סנטה־פה, כשמרלין קאן ולארי מרשאל משחקים בתפקידים הראשיים. שנתיים מאוחר יותר עלתה בארץ גירסה קונצרטאנטית של המחזמר, במסגרת פסטיבל ת"א. רוב השירים הושרו באנגלית. בגירסה הנוכחית ניצב יורם פורת בפני המשימה הקולוסאלית של תרגום „אמריקה" מאנגלית לעברית. מסתבר, ששפת האם של פורת זוכרת את חטאו על שלא נתן לה את הבכורה, ומערימה עליו קשיים לכל אורך הדרך – שירים נפלו ואחרים שונו, כדי להמחיש את החלום האמריקאי בעברית.

המחזמר „אמריקה", על־פי ספרו של פרנץ קפקא, יהיה, כך נראה, ההפקה המקומית היחידה של פסטיבל־ישראל שתוכל לעמוד בכבוד במיסדר־המפקד יחד עם ההפקות הגראנדיוזיות המיובאות. תמליל: יורם פורת. מוסיקה: שלמה גרוניך. פעם ראשונה בארץ גירסה בימתית מלאה, בעברית

פורת רואה במחזה מחווה לקפקא. את שיתוף־הפעולה עם גרוניך הוא ממשיל לזה של ברכט עם וייל, שיצרו את „אופרה בגרוש" על סמך „אופרת 3 הפני" של ג'ון גייל. לגרוניך תחושה טובה לגבי שיתוף־הפעולה עם רייוויד אולדן – האופי האקסטרווגאנטי של עבודותיו תואם ככפפה ליד את זה של גרוניך. יחד עם צוות שחקנים, הכולל את אלי גורנשטיין, מיקי קם, אריה מוסקונה, עדי לב, דורית לובינר ויהונתן סגל, המשחק בתפקיד קרל רוסמן, הם ינסו להעביר את המסע המשעשע והמפחיד שעורך קפקא באמריקה בדיונית ומקמקה כמו המציאות.

סרטים חדשים

בלי מסכות

"תמיד": כשהיו הנרי ופטרישיה נשואים, החלו לעבוד על סרט, שיתאר איך התאהבו והתחתנו. תוך כדי עבודה נפרדו. כעבור זמן עשו סרט על הפרידה, בו הם מגלמים את עצמם. משמעות האהבה, האושר, דו־קיום, רגשות

מה נשתנה הסרט הזה מכל הסרטים? שבכל הסרטים יש עלילה ומתח ודמיון ושאר דברים חלומיים, שרק הקולנוע מסוגל להמציא. הסרט הזה רוצה להיות תתיכת־חיים, צילום טבעי של רגשות פנימיים ושל שאלות פילוסופיות על מהות הקיום היומיומי, ששואל הבימאי, הכותב והמפיק, הנרי יגלום.

הבימאי היהודי מלוס־אנג'לס מוכר לנו מסרטים קודמים שלו, שהוקרנו במוזיאון ת"א, שהמפורסם בהם היה "ברווזים". יש לו גם קשר הדוק לישראל, מישפחה המתגוררת כאן, והוא אורח מצוי אצלנו. לכן, קשה להבין מדוע העלה הסרט אבק במחסנים במשך שלוש שנים, עד שהגיע למוזיאון. האם קשריו עם המוזיאון לא עזרו לו להקרין שם את הסרט מוקדם יותר?

"תמיד" הוא סרטו האישי ביותר של יגלום. בראש ובראשונה, משום שהוא מספר בו על עצמו – וגם מגלם את התפקיד הראשי. גם אשתו־לשעבר, פטרישה טאונסנד – שהופיעה לראשונה בקומדיה החביבה "ברווזים" – מופיעה לצדו. שניהם מגלמים את עצמם.

הם היו נשואים חמש שנים. יום אחד חזרה אשתו הביתה והודיעה לו, שאינה אוהבת אותו עוד. הם



מדוע נישואים עולים על שירטון. הנרי יגלום ופטרישיה טאונסנד

נפרדו. על יגלום עברו שנתיים של כאב, פחד, יאוש והשלמה. הסרט נפתח בערב, שבו מגיעה פטרישה לחתום על הסכם הגירושין. הנרי משכנע אותה להישאר בבית לסופשבוע ולחגוג יחד את יום־העצמאות האמריקני.

שני זוגות, המצטרפים אליהם, הופכים את סוף־השבוע לכתבת תחקיר אנושית, לפעמים קומית, על הדו־קיום שבינו לבינה, על משמעות האהבה בין בני־זוג, מה הם נישואין מאושרים ומדוע נישואים עולים על שירטון, פלוס הגיגים על האושר, על התגיון ועל הרגש המניע את בני־האדם.

מספר יגלום: "כשהיינו נשואים, פטרישה ואני התחלנו לעבוד על סרט אוטוביוגראפי, שיתאר כיצד התאהבנו והתחתנו. למרבה האירוניה, תוך כדי התכונות לסרט, נפרדנו. כמובן, הסרט לא צולם. עבר זמן – והרגשתי צורך לעשות סרט על הפרידה. היה טבעי לחלוטין, שפטרישה ואני נגלם את עצמנו".

למרות שנפרדו, נותרו הנרי ופטרישה ידידים בלב־ונפש. פטרישה הסכימה להופיע ב"תמיד", כמו גם זוג ידידים שהיו קרובים אליהם בתקופת נישואיהם, ג'ואנה פראנק ואלאן ראצינס. גם זוג זה מגלם את עצמו. כך גם אביה של פטרישה וגם אחותה. בתפקידים קטנים בסרט משתתפים חברים של יגלום כאנדרה גרגורי, הגורו של תיאטרון האוונגארד האמריקני ("ארוחת־הערב שלי עם אנדרה"); הבימאי בוב ראפלסון, שיגלום היה עוזרו בסרטו המפורסם "רסיסי חיים"; והשחקן הישראלי אמנון מסקין, המתארח לדקות אחדות בתחילת הסרט.

"זהו סרט ששמר אותי, את ידידי, את חיינו", אומר יגלום. "ידידי הטוב, אורסון וולס, אמר לפני מותו: 'בסרט הזה איש אינו מסתתר מאחורי מסכות'. ואכן, מבחינת רגשותי, זהו הסרט הכן ביותר שעשיתי".

■ ערן אלון



מאריס בישופס, מתוך הספר "פגישות", הוצ' הקיבוץ המאוחד

עמנואל בר־קדמא

מה רץ בערוץ

מודחי לפיד חזרו – אז איפה המאפיה השמאלנית • מבט בשיפור מתמיד • המגאזין השבועי חוזר לאיתנו • הספורט מזריק אדרנאלין • סיבה למסיבה וממני – איפה ההבדל הקטן • סוף ציטוט פוזל לעומק • זה הזמן מתעייף • חיים שכאלה – ברוך דיין אמת

הערוץ הישראלי היחיד מתמודד קשה עם יחידותו, אבל מתבונן קדימה בחרדה אל הרגע בו יחדל להיות יחיד. המנכ"ל פורת והמנהל יבין אינם חדלים לבכות את הצורך לצופף, בארבע־מינוס שעות שידור יומיות, עולם ומלואו. וכל זה, הם זוקרים אצבע, בתקציב של גרושים ובמצב מתמיד של על־סף שליפה עם מיגזר זה או אחר של העובדים. מזל, לפחות, שהשתרר לאחרונה שקט בצד של הנהלת רשות־השידור.

ערוץ שמבקש להצטלם במדי־מצור חמוצים, אבל, לאמיתו־של־דבר, נמנע מהסתבכויות בזירות־קרב קשות. לזכות אורי פורת ניתן לומר דבר אחד: הטלוויזיה שלו אינה אידיאולוגית. כחייל עורפי, אין הוא, אכן, מחדש את 'ניקוי ראש'. לעומת זאת, פיזר פורת את הרוח־הרעה של ציד־המכשפות. הגרעין המיקצועי המעולה של הטלוויזיה חזר לתפקד. מודחי לפיד חזרו לתרום לטלוויזיה את ניסיונם וסגולותיהם. ירון לונדון מגיש תוכנית מרכזית וממלא תפקיד ניהולי בכיר. יעל חן עורכת חדשות. יהודית לוץ כתבת בכירה. רפיק חלבי עורך בכיר. ובכל זאת – רק אידיוט כפייתי יטען היום שהטלוויזיה נשלטת על־ידי מניעים אידיאולוגיים, בעגת הרווחת: המאפיה השמאלנית.

הרווח המיידי הוא תיפקוד נכון של מחלקת החדשות. "מבט" היא – כשאף אחד בבניין הטלוויזיה לא עושה שרירים כדי להעניש את משלמי־האגרה וכל הצוותים יוצאים לאן שהם צריכים – תוכנית־טלוויזיה המבקשת להשתפר. חזותית ועניינית. גם המגזין השבועי חוזר לאט־לאט לאיתנו, אחרי שהושכב משעתו, על מיטת־מותו בידי הנהלת רשות־השידור, בטענה שהחדשות עושות שחור על הנשמה. גם רפורטאז'ה טלוויזיונית טובה ב'מבט שני' שוב אינה חזיון נדיר. לא רע.

עד כאן. מכאן, מתרוצצים הרבה ילדים על מיגרש־מישחקים זה. הילד הספורטיבי גובה על כולם, אוכל את האוכל של כל הסביבה. ילד מוצלח. (כמעט) כולם אוהבים אותו. וכמו שאמר זבין, הכל בשביל המכנה המשותף הרחב ביותר. לא, חס־וחלילה, הנמוך אם לא מספקים מזון להאים האפורים, תנו להם, לפחות, אדרנאלין והזדמנות לגמור את הקלמנטינות.

לילד הספורטיבי יש, לפחות – בעזרת עורכים, מפיקים ומגישים טובים – פרצוף. קשה להגיד את זה, לדוגמה, על הבידור. לבידור בטלוויזיה שתי תוכניות־דגל: 'סיבה למסיבה' ו'ממני'. הן נבדלות זו מזו רק בשיעור ההבדל החזותי שבין רבקה מיכאלי ומני פאר. מיכאלי ופאר הם הכי טובים מתוך מה שניסו עד עכשיו. שניהם מה שנקרא 'אישיות טלוויזיונית'. עוברים את המסך בקלות. רק שהתכנים והרמה זהים. בשתי התוכניות מיוחסת איכות בידורית להופעות פריקיות, שממלאות את החלונות הפנויים שבין המיספרים המשודרים, בהשראת יחסי־ציבור. אחרי הכל, הקהל הסובל (לא תמיד) מהבדרן, אינו מטלפן אל המפיק. ואילו יחסן־הציבור המנדנד (תמיד) מוליך אותו ללא רחם אל מצב־התשת טרמינאלי.

תוכניות המלל, דומה, מאבדות חלקית את זהותן. "סוף ציטוט" הביטה אל "אפוסטרוף" הצרפתית, כצורה של דיון־תרבותא באקטואליה ספרותית. זה התחיל כך. לאחרונה, פוזל ירון לונדון אל הז'אנר של 'ראיון לעומק' (דליה רביקוביץ, משה דור), שאינו פסול כשלעצמו, אבל מטשטש את האופי, שלא גמר להתגבש, של 'סוף ציטוט'.

'זה הזמן' היא תוכנית הנוטה להתעייף מהר. יש, על כן, לשגרה לתופשות תדירות. העייפות מקשבשת לה לא לאחת את האבחנה בין משעמם למשעמם מאוד, בין עיקר לטפל. אם כי, אני חייב לומר, אי־אפשר לקחת מהתוכנית הזאת את רגעי־השיא שלה, כמו, לדוגמה, דרך הטיפול שלה בנושא המתת־החסד. לעומת זאת, חבל שגם רם עברון חולם, כמו כולם, על 'ראיון לעומק' לאורך שעה שלמה. עורהו עורה, אב הרחמים.

יש, בכל זאת, רחמים. מרוויחים את 'חיים שכאלה' מהמסך. סוף. רשמית מפי המנכ"ל פורת. שייקה דן, איש שנשא את עמו עלי שכם, היה אחרון הקורבנות של עמוס אטינגר. סוף יפה: התוכנית, לדעתי, היתה ראויה להמתת־חסד, אחרי שהעלתה כבר מזמן את הסוגיה אם יש חיים לפני המוות.

הטלוויזיה מבקשת לתת את ההרגשה שיש מופנה. אולי יש. ולא רק מפחד הערוץ השני.

מכל מקום, אם לא שילמת את האגרה ועדיין אין לך וידאו – הרי לך השקעה עם תמורה בטוחה.

8 סרטים מובחרים בספריות המובחרות

OVERSEAS FILMGROUP



פעולה
מכוכבי סרטי הנינג'ה המעולים
עם: ג'אק קונרס, ומורג ניקולס

דרמה
סיפור אהבה מודרני בן זמננו
עם: פמלה סו מרטין („פאלון" מסדרת שושלת)



מלחמה
חיילי הקומנדו השלימו את המשימה...
עם: ברונו פרדל

הרפתקאות
אסור להתמיץ
עם: אנטוני קווין ורוזנה סקיאפינו



פעולה
זכה בפרס אוסקר
עם: עומר שריף ורוברט לנסינג

פעולה
מה לא עושים כדי להציל חברים...
עם: רוד טיילור הדינס קול

מתח
סרט מתח ומרתק...
עם: דבורה קולאס ולואיזה וויט

מתח
סרט מלא הפתעות...
עם: צ'רלס ויליאם וקרל קנט

בקרוב
☆ פנטום קיד
☆ U.S.A. נינג'ה
☆ קזינו ניו־יורק
☆ שגעון של חופשה
☆ מכסי המגן
☆ האימה הסופית
ועוד ועוד...

הפצה בלעדית: „וידאו רם"

תל־אביב, רח' אלנבי 38 טלפונים: 655503, 03-285188

פרסום רם

רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע – ליום שישי 24.4.87

קולנוע	סרט	שעות
סיון	סיפור בזיג זג	12.15–10
אסתר	קשוחים שכאלה	10
אורלי	ילדים חורגים לאלוהים	10
בן־יהודה	שמתי ברז למורה	12–10
בית לסין	הערפדים	2.30 בצהריים 11.30 בלילה
גת	חנות קטנה ומטריפה	12.15–10
דיזינגוף 1	שיחות מלוכלכות	10
דיזינגוף 2	זכרונות אהבה מפירנצה	10
דיזינגוף 3	חמורדת	10
דקל	קרוקודייל דנדי	10
דרייב־אין	הזבוב / סקס	10 / 12.15
הוד	מלכודת 52	12.00–9.45
חן 1	צבע הכסף	12.15–9.50
חן 2	הרומן שלי באוקספורד	12.05–9.50
חן 3	אל תקרא לי לבן	12.15–10
חן 4	חטיפה נעימה	12.15–10
חן 5	גשטע אתמול והיום	12.05–10.00
לב 1	חליפת ערב	10
לב 2	בקצב השעון	10
לב 3	קיץ	10
לב 4	מלו	10
לימור החדש	הבוקר שאחרי	12–9.45
בקולנוע בית ציוני אמריקה	שובו של מרטין גר / שכנוע עדין	2.30 / 12 בלילה
סינמה 1	חנה ואחיותיה	10
סינמה 2	בעקבות הכרך	10
פאר	ללא רחמים	10
פריז	בטי בלו / יפהפית היום / הסנדק	12 בצהריים 12.15–10 חצות / 2.30 בצהריים / 4.30–2
צפון	שם הורד	10
שחף	פלאטון	12.00–9.40
תל־אביב	נער הזהב	12.00–10
תמוז	מצבים משתנים	12.15–10
כוכב רמת השרון	כל מה שרצית לדעת על המין ולא העזת לשאול	11.45–9.30
אואזיס רמת־גן	ללא רחמים	10
ארמון רמת־גן	קרוקודייל דנדי	10
לילי רמת־גן	פלאטון	10
רב־גן (גן 1)	קשוחים שכאלה	12.15–10
רב־גן (גן 2)	חנות קטנה ומטריפה	12.15–10
רב־גן (גן 3)	אהבה גנובה	12.15–10
רב־גן (גן 4)	אל תקרא לי לבן	12.15–10
חדר גבעתיים	ילדים חורגים לאלוהים	10
רינה חולון	נער הזהב	10
היכל 1 פ"ת	ילדים חורגים לאלוהים	10
היכל 2 פ"ת	3 אמיגוס	10
היכל 3 פ"ת	פלאטון	10
פאר חיפה	קרוקודייל דנדי	10
רב־גת 1 חיפה	חליפת ערב	10
רב־גת 2 חיפה	אל תקרא לי לבן	10
עצמון 1	ילדים חורגים לאלוהים	10
עצמון 2	הבוקר שאחרי	10
עצמון 3	נפגש ברחוב	10.15

קולנוע **סיון** אלנבי המחודש טל: 657820

הקרנות מיוחדות בסוף השבוע
שישי – 12.15 ,10.00 חצות „סיפור בזיג זג"
שבת
13.00 „סרט מתוק"
15.00 „חדיר"

קולנוע **תמוז** טל. 412761
שישי – 12.15 ,10.00 חצות ויליאם הארט „מצבים משתנים"
שבת
13.00 „פיקניק בעל חה"
15.00 „בלייד ראנר"

בסיון ובתמוז מבצע סרט שלישי חינם בהקרנות המיוחדות

„אחד מ־10 הסרטים הטובים ביותר של השנה" Los Angeles Times

סרטו של אלן רודולף TROUBLE IN MIND
בעקבות הכרך
קריס קריסטופרסון • לורי סינגר • קיט קאררדין • ג'נביב בוז'ולד
„סינמה 2" ת"א

היכן תהיי/ה בעוד שנה שנתיים או שלוש?

חשוב לבני נוער, חיילים, חיילים משוחררים ומבוגרים

מדריך להשתלמויות והכשרה בשעות הפנאי
ללא תלות בגיל ובהשכלה ישלח לביתך חינם.

תלוש זה עשוי לשנות את חייך

במוצ"ש — ערב יום השואה והגבורה לא יתקיימו הצגות בבתי הקולנוע



הבימה – התיאטרון הלאומי

החוות
יום א' 26.4 • יום ב' 27.4
יום ג' 28.4 • יום ד' 29.4
הקונטרבס
יום א' 26.4 • יום ב' 27.4
יום ג' 28.4 • יום ד' 29.4
הדוד ונית – בבאר־שבע
יום א' 26.4 • יום ב' 27.4
יום ג' 28.4 • יום ד' 29.4

הקאמרי – התיאטרון של תל־אביב

אני לא רפפורט
יום ב' 27.4
רכוש נטוש – בצוותא
יום ב' 27.4 • יום ג' 28.4
נפש יהודי – יום ג' 28.4
החילוני האחרון – בקאמרי
יום ד' 29.4 • יום ה' 30.4
המלך ואני בבית־דני
עד התקופה עד ה־30.4

התיאטרון העירוני חיפה

חימנוס – ואדי סאליב
יום א' 26.4 לסדרה 27
האופסימיסט – מועדון התיאטרון
יום א' 26.4 ב־21.00 (זהב"י)
מחר 27.4 ב־21.00 (09)
נפש יהודי – פית היכל
יום א' 26.4 ב־21.00
שידוכין – בת־חיפה
יום ב' 27.4 סדרה 20

תיאטרון באר־שבע

חדוד ונית – (הבימה)
תלש מס' 6
יום א' 26.4 • יום ב' 27.4
יום ג' 28.4 • יום ד' 29.4
אילוף הסוררת
יום א' 26.4 ב' 27.4 ת' ירושלים
ב' 28.4 20.30, 16.30 ת' ירושלים
תזמורת על תנאי
מתנ"ש 25.4 – ת' ירושלים

קולנוע פוקוס

כפר המכביה ר"ג
הסרט המדובר ביותר
4/9 שבועות על שכרון חושים
שישי 15.00, 21.30–19.00

הלוח הכללי
הד כפול ומכופל

שמואל צמח – חיים סלוצקי גאים להציג



הגדולה בזמרות הג'אז והבלוז בעולם
בליווי להקת
JOHN DANKWORTH
2 הופעות בלבד בישראל!

קיסריה „אמפיתיאטרון" מוצאי־שבת 20.6 ב־21.00
ירושלים „בנייני־האומה" יום שני 22.6 ב־21.00

כרטיסים: המפצה ראשית „הדרן–קסטל" אבן גבירול 90 ת"א 223167 רב קוו, „חורך" ... „קסטל" 444725, „רוקוקו" 223663, „לאך" 247373 וביתר המשרדים בת"א.
הפצת כרטיסים ראשית בחיפה: קופת חיפה 04־662244, „גרבר" 04־384777, קופת ... 664618, נובח־ברגר. בנתניה: „טופמ" 053־330335, „סינגל". בקריות: „טופע" 04־710106 בנהריה: „שרותי דוד" 04־920330, בקופת האמפי בקיסריה 06־361358. בירושלים: „קלעס" 02־221624, „בימות" 02־234061 וביתר המשרדים.

ביממת צוותא מציגה
פנטזיית רוק

מאת הלל מיטלפונקט ובבימויו
עם: מזי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי
נגנים: יוסי אלפנט, ז'אן ז'אק גולדברג, שפי ישי, גיל סמטנה ■ מוסיקה: יוסי מר־חיים, אהוד בנאי ■ עיבודים מוסיקליים: שפי ישי, יוסי אלפנט ■ תפאורה ותלבושות: משה שטרנפלד ■ תאורה: במבי

„לא להחמיץ, ראיתי פעמיים, אבוא גם בשלישית" עמוס אורן (ידיעות אחרונות)
„זו אופרת רוק מעולה" יואב קוטנר (קול ת"א)
ת"א „צוותא" הערב 24.4 ב־22.00
ל"ג 30.4 ב־21.30 כל הכרטיסים נמכרו.
כפר בלום יום ו' 1.5 ב־21.30
„מאמי" התקליט
להשיג בחנויות התקליטים ובצוותא

נורית גלרון
משהו טובה

על תקליטים וקלטות

חולון „יד־לבנים" יום ו' 1.5 ב־10.15
כרטיסי במשרדים ובקופה
כפר־מנחם „בית־חבנים" יום ה' 7.5 ב־9.15
כפר־ויתקין „בית־חעם" יום ו' 8.5 ב־10
גבעתיים „שביט" הערב יום ו' 24.4 ב־10.15
כרטיסי קרן, הכרטיס במשרדים בת"א ובקופה 314797
עין־השופט „מ.א. מגידו" ליום ג' 28.4 ב־9
כל הכרטיסים נמכרו. הצגה נוספת ביום ד' 29.4 ב־9
שיווק ומכירה: קוטלר־אשר, יוסף אליהו 14 ת"א, טל' 292231, 200177

מועדון הרמוניה
קפה · מסעדה
גבעתיים, תפוצות ישראל 7 פינת אלוף שדה 15 (מול רמת חן) טל. 764717, 5744445

הערב יום ו'
ערב ריקודים ובידור
★ דודו דותן
★ הזמרת ריקי פן
★ הזמר דודו מויאל
★ שירי ארץ ישראל בהשתתפות הקהל
★ מוסיקה לריקודים באווירה נוסטלגית

ביום שני 27.4
פנויים פנויות
נפגשים במועדון הרמוניה
☎ 5744445, 764717

לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א
הערב 24.4 בשעה 22.00
ערב שכולו בידור

פרץ טלמור – בתוכניתו „טיפוסים מהחיים"
חיים שנער להתגלגל מצחוק, שעשועים, הגרלות ופרסים יקרי־ערך
יובל קרן – מופע מדהים בהיפנוזה עצמית
★ משקה ראשון ★ מוסיקה לריקודים באווירה מקסימה
טל' להזמנות החל מ־19.00, 194422
המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 7524921

למבוגרים בלבד (ערב רטוב)
לאחר הצלחת המופע זוגות זוגות - מופע חדש:
זוגות זוגות מס' 2
★ בידור ★ בינגו ★ אופנה ★ ראיונות ★ סרט ★ פרסים והכל בכרטיס אחד!

★ לצחוק עד דמעות עם דני ליאונוב
★ 3 משחקי בינגו (כלול במחיר הכרטיס)
★ שעשועי לילה לזוגות
★ אניטה פללי
★ סרט: "אהבה בשלשות"
★ ראיונות פיקנטיים
★ מופע מדהים!
מיסטר הרי - הכייס המהיר ביותר בעולם.
★ היא והיא במופע ארוטי נועז
★ תצוגת לבני נשים סקסיים
★ תחרות חזות הסקסי
★ מרילין במופע ארוטי
★ הגרלות — טיסה ללונדון, סוף שבוע זוגי במלון מנדרין
★ תחרות הבדיחה הפרסית עם דני ליאונוב

הופעה אחרונה בחולון
חולון „ארמון"
הערב יום ו' 24.4 ב־10.15
כרטיסי בידוראון 885885, היום בת"ים ובמשרדים בת"א
לחיילים 50% הנחה בקופה טל' הקופה 842431

מופע מיוחד לערב זה:
קרנבל ברזילאי
עם להקת "סמבה ברזיל 87"
בשירים וריקודים ברזילאים
לחיילים 50% הנחה בקופת האולם

תיאטרון לירך-רפי נוחד מציג
דודו טופז
בהצגת הבידור החדשה
בלי חשבון

כתבו: דודו טופז, יואל רופל, מנחם זילברמן, מוסיקה: עירן סובנוטלסקי
ליד הקלידים: יוסי סורי הובדה ותאורה: א. ב. אלקטרוניקה הולון
מפיק בפועל: שוקי שואב

הכינו כרטיסים מראש!!!
הרצליה „דוד" הערב יום ו' 24.4 ב־10.00
כרטיסי קופת מרכז 83814 ו„לאן הערב" 22816
רמלה „היכל־התרבות" יום ב' 27.4 ב־9.00
שדרות „חן" יום ג' 28.4 ב־9.00
חיפה „אודיטוריום" יום ד' 29.4 ב־9.00
תל־אביב „בית־החייל" יום ה' 30.4 ב־9.00
גבעתיים „שביט" יום ו' 1.5 ב־10.00
מצפה־רמון „אמפי" יום א' 3.5 ב־9.30
תל־אביב „בית־החייל" יום ב' 4.5 ב־9.30
דימונה „אילת" יום ב' 11.5 ב־9.00
המשרד: תיאטרון לירך דיזנגוף סנטר ת"א

נא להכין כרטיסים מראש!
לצון נופל על לצון

מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות...
כתב: יואל ריפל.
משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב ליד הפסנתר: יעקב תירוש
הערב 24.4 ב־10.30 ב„התיאטרון הישראלית", רחוב פסטר 4, יפו העתיקה
כרטיסים: „הדרך" 248787, „קסטל" 447678 • בערב המופע בקופה 8־813205 החל משעה 7.00 בערב.
הנחות לקבוצות ועדים ב„הדרן־קסטל" • לחיילים הנחות בקופות
המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 7524921
פרסום בלקין

מרגניות - יעל צפיר גאה להציג:
טוביה צפיר · דובי גל

אסנת וישינסקי • אבי דור • עירית ענבי
נגנים: ע. סוכובולסקי • ד. קוזלשטיין • נ. ברנד
תולדות עם ישראל
בימוי: מוטי קירשנבאום
כתבו: ב. מיכאל א. סידון מוסיקה: י. רוזנבלום

רמת־גן „אורדע" הערב יום ו' 24.4 ב־10.00
כרטיסי קרן, הכרטיס במשרדים ובקופה 721720
תל־אביב „בית־החייל" יום ב' 27.4 ב־9.00
חיפה „שביט" יום ו' 1.5 ב־10.00
ת"א „קולנוע ת"א" ע' עצמאות יום א' 3.5 ב־10.30
תל־אביב „בית־החייל" יום ג' 5.5 ב־9.00
חולון „רינת" יום ו' 8.5 ב־10.00
גבעתיים „שביט" יום ה' 15.5 ב־10.00
תל־אביב „בית־החייל" מוצ"ש 16.5 ב־9.00
כרטיסי הדרן, קסטל במשרדים ובקופה
מרגניות טל: 244515

טלה אמרגנים מציגים

לאור הביקוש העצום וחסר התקדים אנו נענים לבקשת הקהל ומקיימים הצגה נוספת
ואחרונה אחרונה בהחלט!

חנוך רוזן
בהצגה המדוברת ביותר במדינה
„אל תתפוס אותי במילה"

תל־אביב „תיאטרון הקאמרי" הערב יום ו' 24.4 ב־10.00
הכינו כרטיסים מראש!!!
כרטיסים: „הדרך" 248787, „קסטל" 944725 במשרדים ובקופת טלפון 233335
המשרד: שד' נורדאו 72 ת"א טל' 5461141 פרסום בלקין

יום חמישי תל אביב
COLOSSEVM קולוסאום

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה
אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

מועדונים

המותף הקטן טל. 819460
כיכר קדומים 14 יפו העתיקה
ערב ערב
איתמר כהן
ודינה כהן (בסופי שבוע)
בוריס, בזמר ובהווי רוסי

המערה טל. 03-819018
הערב יום ו' 24.4
הזמרת אופירה גלוסקא
הזמר ג'מי בראון
במוסיקה נוסטלגית ודיסקו
רחבת ריקודים

Rishon cellaR מרתף ראשון
רחוב אלנבי, טלפון 655834
הפיאנו־בר מסעדה בעיר
הערב יום ו' 24.4
מ־10.00 ועד חצות
בשירי אלי היפים
מופע ברזיל

תיאטרון החמאם EL HAMAM טל: 813261-2-3-4
פנטזיה ברזילאית
הערב יום ו' 24.4 ב־10.00
זמרה: שואלי עידור
הערב 24.4 בחצות ורבע
מנחם זילברמן
„ערב בלי אשתי"
כרטיס במשרדים ובחמאם

אביבית המסעדה
לאכול ★ להאזין ★ לשיר
היום יום ו' 24.4 ב־15.00
קבלת שבת עם אלי קניאל
הערב יום ו' 24.4 ב־11.00
בני שושן

אלדיק יפו העתיקה

דיינר ברמיאל

מועדון הסליק אבן גבירול 30 ת"א

Carmela כרמלה
בשירים מכבד חרוזים אנטיקה
הופעות ראשונות בחמאם יפו העתיקה
יום ה' 30.4 ב־9.30
יום ו' 1.5 ב־10.00 ובחצות
יום ב' 4.5 ב־10.00

מנחם זילברמן – ערב בלי אשתי
ראשל"צ „צוותא" הערב יום ו' 24.4 ב־10.00
יפו „החמאם" הערב יום ו' 24.4 בחצות ורבע
תל־אביב „בית־החייל" יום ד' 29.4 ב־9.00

פנטזיה ברזילאית
שירים וריקודים בקצב הסמבה
יפו „החמאם" הערב יום ו' 24.4 ב־10.00

זוגות זוגות מס' 2 – תכנית חדשה
הופעה אחרונה בחולון
חולון „ארמון" הערב יום ו' 24.4 ב־10.15

חנוך רוזן – בתכניתו החדשה אל תתפוס אותי במילה
לאור הביקוש הרב הצגה נוספת ואחרונה בהחלט!
ת"א תיאטרון הקאמרי הערב יום ו' 24.4 ב־10.00

חייק בורשטיין – "א חתונה אין שטעטל"

ג'נג'י – הצגת בידור לילדים
מאת: גלילה רון־פדר

להקת המחול שלום 87 ת"א מארחת את להקת צופי ת"א

יונה אליאן, ששון גבאי בקומדיה זוג פתוח

יהונתן גפן ועם "על הפנים" אלון אולארצ'יק

קומדיה אנושית – בעל שימושי מאוד
עם אילן דר, דינה דורון, רחל הפלר

רמי קלינשטיין – אש

נורית גלרון – משהו טובה

קרנבל החיות – בטר והזאב

רוני ידידיה – השירה עוברת



צוותא – לתרבות מתקדמת
אבן גבירול 30 ת"א, טל' 250156/7
הקופה פתוחה: 11.00–13.00, 19.00–20.30

בידור
„מאמי" הערב 24.4 ב־22.00
רני ידידיה „השירה עוברת" הערב 24.4 ב־21.45

תיאטרון
„ארי ופטי" – היום 24.4 ב־15.00, א' 26.4, ד' 29.4 ב־20.30
„רכוש נטוש" – ב' 27.4, ג' 28.4 ב־20.30
„מחזה" – ה' 29.4 ב־21.30

מוסיקה
אירועים מיוחדים
כוותא מוצגת תערוכתו של אליעזר וישלובין

הרצליה „אודיטוריום" מלון דניאל
הערב יום ו' 24.4 ב־10.30
יין ומצב רוח
ערב ראיונות
מנחה: ירון לונדון
בתכנית:
★ ח"כ מאיר שטרית
★ העיתונאי אריה אבנרי
★ הספורת נתיבה בן־יהודה
תצוגת אופנה מרהיבה
יינות בחסות „כרמל"
כרטיסים „השרון" 494786, „לאן הערב" 052־22816, קופת מרכז 052־83814, ובקופה 052־544444

בית ליסין
רוח ועמנך 34, ת"א, טל. הקופה 216653, 257966
ישראכרט

עליזה אביב
מופיעה ערב ערב ומארחת אמנים


קרוואן
מועדון לילה ביפו העתיקה
פתוח ערב ערב (פרט ליום א')
תוכנית בינלאומית חדשה
★ חוגר שימי תבורי
★ החוקיין־בדרן – שמוליק ספן
★ „רגליים לוהטות"
★ טרמי
טל: 828255

לונה פארק
גני התערוכה ת"א

בילוי נפלא לכל המשפחה
הלונה פארק פתוח השבת 25.4
ובכל שבת משעה 10.30 בבוקר
★ קוסמים ★ ליצנים ★ תיאטרון
בובות ומיתקנים חדשים ומרתקים

ראיתי את מנחם זילברמן ב„ערב בלי אשתי" וצחקתי עד מוות
משה ז"ל

לוח ההופעות:
ראשל"צ „צוותא" הערב יום ו' 24.4 ב־10.00 — טל' הקופה 941081
יפו „החמאם" הערב יום ו' 24.4 בחצות ורבע — טל' הקופה 813261
תל־אביב „בית־החייל" יום ד' 29.4 ב־9.00
עפולה „מופתרון" יום ו' 1.5 ב־10.00
הרצליה „אודיטוריום מלון דניאל" יום א' 3.5 ב־10.00 ובחצות
יפו „החמאם" יום ב' 4.6 ב־10
קרית־חיים „בית־נגלר" יום ו' 8.5 ב־10.00
טבעון „יובל־אור" יום ו' 15.5 ב־10.00

אל תגידו שלא הזהרתי אתכם
משה ז"ל

דני פלץ מציג:
תכנית בידור חדשה
"שנת מס 87"
ג'וקי ארקין ולהקת הג'אז



• בידור
• פנטומימה
• ריקודים

תל־אביב „בית ציוני אמריקה" – „אודיטוריום"
הערב יום ו' 24.4 ב־10.00
המשרד: דני פלץ טל. 03-297193



פנויים ופנויות
נפגשים בכל מוצאי־שבת בשעה 9.00 באווירה מקסימה
במלון דיפלומט–בר (טל' 294422)
בכל יום שני בשעה 9.00 לגילאי 30+
במלון סיני ת"א (טל' 652621)







לילות כזבלנקה



אקסקלוסיבי

שמעתי ש...

■ את יום הולדתו שילב הזמר מושיק דר בשמחה נוספת, הוצאת תקליט חדש, הנקרא: „חגיגת נעורים". החגיגה המשולבת התקיימה במועדון בת"א. בין הכריכים והמשקאות האריפים הופיעו שמוליק סמן ותוסני. הרבה חברים הגיעו לברך את מושיק, והסתובבו בקומת הדיסקוטק שהיתה מלאה בבלונים.

■ הזמר חזי פניאן נוהג לכתוב, להלחין, לעבד ולבצע את רוב שיריו. לתקליט החדש צירף את עוזי וזטמן ומירית שמ־אור ויחד איתם כתב את השירים. בעבר פורסמה ידיעה על צאת התקליט לשוק, אולם התקליט עומד לצאת רק בימים הקרובים.

■ הזמר זוהר ארגוב הוציא לאחרונה קלטת חדשה, וכבר עובד במרץ על תקליט חדש, שירי ארץ־ישראל, הסגנון החדש של זוהר. עיבודים לקלטת נעשו על ידי: אריה בוקשטיין וחיים חדד. מילים: רות בקיזורות, לחן: משה נגר. הקלטת מופקת על ידי: „ניסים הפקות" ומוקלטת באולפני קיסר.

■ הזמר ציון גולן עומד לקבל את פרס „זמר העשור" באירוע מיוחד הנקרא: „חגיגת שירה ומחולות, שמארגן המפיק צריה עוזרי. האירוע יתקיים ברחובות בחסות עמותה לתרבות. את הפרס יקבל גולן מידיו של מנכ"ל ההתאחדות ישראל קיסר, העומד בראש עמותה הנקראת: „אעלה בתמר".

■ המלחין יאיר רוזנבלום התמנה השבוע למנהל האמנותי של חגיגות הזמר העברי בערד. הפסטיבל מופק ע"י מועצת ערד בשיתוף אגף התרבות במשרד החינוך ורשות השידור. תקציב של מאה ושמונים אלף דולר נאספו מגופים שונים כמו: הסוכנות היהודית, המועצה המקומית ומפעלים שונים. הפסטיבל יתקיים בחודש יולי ויימשך שלושה ימים. יאיר רוזנבלום המצא בשלבי הכנה, מספר על ניסיון ליצור תחושה של פסטיבל, כדי שהקהל יוכל לקחת חלק פעיל. מבטיח: אירועים ספונטניים, שירה בציבור, ערב שירי תש"ח, מופעי רוקב, מופעי רוק ועוד. „אני מקווה שזאת תהיה שירה אחת גדולה. וזאת השאיפה שלי..." אמר המלחין.

■ להקת המכשפות (להיטה אנת אנה) הוציאה תקליט שירים חדש המתורגם מסלבית! שם התקליט „זינגרה". את המילים לתקליט כתבה שרית ברנט.

■ באולפני הקלטה „אולטרסוף" בחולון עברו לציוד דיגיטלי חדש. באולפן מקליטים בשיטה החדשה אומנים צעירים וג'ינגלים לתחנות רדיו. לאחרונה עובדים באולפן עם הזמר האיטלקי סלבדור מליצ'י, שהיה מוכר בשנות ה־70 בפסטיבאל סן־רמו. סלבדור עובר על תקליט חדש והפעם – בעברית!! הפקה ועיבוד יעקב למאי. התקליט הוקלט באולפני גמא בת"א.

■ „ספרדי שנכנס לכאן מרגיש כמו בבית", מספרים: ג'ק בן נעים וג'ק בן תרוש, בעלי מסעדה ספרדית חדשה, הנקראת: „אלגרנדיה ריסטורנטיה" (המסעדה הגדולה) ביפו העתיקה. השניים בוגרי תדמור ומדריכים בנושא מלצרות, מספרים על תוכנית אמנותית הנקראת „מבלארי", נגנים ספרדיים ורקדנית פלמנקו, שיופיעו בזמן הארוחה, בין ה„פאיה" ומאכלים בסגנון ספרדי, אותם יכין השף שהובא במיוחד מחו"ל.

■ אליעזר ואיזידור מנהלי מועדון „פאמי בבקי" חוזרים השבוע מטורקיה, אליה נסעו להביא תוכנית אמנותית חדשה למועדון. איתם תגיע להקה טורקית המורכבת מזמרים ורקדניות בטן היישר מאיסטנבול.

■ „פיפס" – הוא שם מועדון שנפתח לאחרונה ביפו העתיקה (לשעבר הצברדע), אליו הגיע שלומי זילברמן (מנהל המועדון), לגמרי במקרה עם טיפת מזל... שלומי, לשעבר בעל חברה לשיווק מוצרים פלסטיים, וחבר אגד, נסע עם חבר לתערוכה בגרמניה, שם התארחו אצל ראובן, ישראלי היושב בגרמניה, שהוא בעל מועדון בישראל שנשאר סגור. באחד הערבים ישבו יחד כמה ישראלים בביתו של ראובן והביעו משאלות. המשאלה של שלומי היתה לנהל מועדון לילה בישראל. באותו רגע שלף ראובן מפתחות, הניח על השולחן ואמר: „יש לך מ" עם המפתחות חזר שלומי לארץ, לקח את בתמי ממן לשותף... וכך נולד מועדון חדש בישראל.

■ המדור החדש אוכל ובילוי הנערך ע"י שלמה מרעיונות דד מתוכנן להופיע בקרוב. המדור ישרת את קהל הטעם הטוב ושוחרי הבידור, בעלי מסעדות מתבקשים להתקשר בהקדם כדי שנוכל למצוא להם מקום טוב באמצע.

■ פאמי – ראשי תיבות של שמות הבעלים, בבק ע"ש מועדון גדול בתורכיה. כאן ביפו „פאמי בבקי" הוא מועדון לילה בסגנון טורקי שמארגן פעם בשבוע – על פי המסורת הטורקית – צהריים לנשים בלבד. ארוחת צהריים בנוסח טורקי, (אותה מבין טבח שהובא למועדון במיוחד מטורקיה) המשולבת עם תוכנית אמנותית של אמנים מטורקיה ותצוגת אופנה לנשים בלבד!! „הן מרגישות חופשי משתחררות מהלחץ של הבעל" – מחייך אליעזר שאחראי על פרסום ויחסי ציבור של המועדון. גילי

מוזיאון ישראל, ירושלים

תערוכות

שעות הביקור: א', ב', ד', ה': 10–17; ג': 16–22 (היכל הספר: 10–22) שישי, שבת 10–14.00.

דומייה

200 יצירות של גדול הקריקטוריסטים בכל הזמנים. (מאוסף ארמנד האמר)

„בנין בית המשפט העליון, ירושלים" – תיעוד התחרות שנערכה ב־1986 באמצעות שקופיות, שרטוטים ודגמים.
„רקמת בית לחם" – שמלות וחלקי לבוש רקומים המתארים את התפתחות סגנון „רקמת בית לחם" עד 28/4.
„חדשות בעתיקות 1987" – התערוכה שנתית המציגה למעלה מ־100 ממצאים מ־20 חפירות ארכיאולוגיות שנערכו בארץ בקיץ האחרון ושטח גילם מתפרש על פני 50,000 שנה.
„שטרייכמן" – תערוכה משקפת של יצירת יחזקאל שטרייכמן, מגדולי הציירים הישראלים הכוללת ציורי שמן משנות הארבעים ועד היום.
„תמרה ריקמן: החוף המכושף" – סדרת ציורים שנעשו במהלך 1986 ונשאם חוף גבעת־עליה ביפו.
„ניו־יורק עכשיו" – שישה אמנים אמריקאים, מנציגי הדור החדש הפעיל בניו־יורק מציגים יצירות ציור ופיסול המצביעות על כיוונים חדשים.
„פליקס נוסבאום" (1904–1944) – ציורים של אמן יהודי שניספה בשואה.
„מדודו לתלת־מימד – הכר אמן ישראלי" – עולמו הקסום של האמן דודו גרשטיין הכולל פסלים צבעוניים עם הרבה הומור, שצוירו בשנים האחרונות והתערוכה „אמנים מצטטים אמנים" באגף הנוער.
„תרומות גורובוי – צילומים" – צילומים מקוריים ונדירים שצולמו מאמצע המאה הי"ט ועד ימינו העוסקים בנושא דמות האדם, ביניהם יצירות של מרגרט קמרון, מאן ריי, וסטון ועוד.
„עדו בר־אל, ציורים ובילו בליך, פסלים" – שני אמנים ישראלים צעירים, בביתן בילי רוז, עד 11/5.

רשימת אירועים ותערוכות נוידות ברחבי הארץ – ראה עתונות מקומית (פרטים בטל. 02־698213).
הדרכות – בימי ד' ב־10.30.
לתשומת לב – אין להכניס נשק למוזיאון ואין תנאים לחפקדתו.

במוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר): שעות הביקור: שישי, שבת, ערב־חג, חג: 10–14; ימים א', ד', ה': 10–17.
„חיות מן העולם העתיק" – 400 תיאורי חיות בציור, פיסול ותבליט, מאוסף ליאו מילדנברג.
„רעשנים ומסכות בעת העתיקה" – תצוגה מיוחדת ובה כ־20 חפצים מא"י ומתרבויות שכנות.
„אמנות האיסלאם" – תערוכה לימודית במרכז פיילי ליד המוזיאון לארכיאולוגיה.

מוזיאון תל אביב

אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, תל־אביב.
מודיעין וקופה: טל' 261297. משרדים: טל' 257361.

שעות הביקור:
א'–ה': 14.00–10.00; 21.00–17.00.
שבת: 14.00–11.00; 22.00–19.00.
יום שישי: סגור.
הספריה פתוחה: בימים א', ב', ד': 16.00–10.00; ג', ה': 13.00–10.00; 19.00–15.00.

לתשומת לב המבקרים: ביום שני, 27.4 יהיה המוזיאון פתוח רק בשעות 14.00–10.00; בשעות הערב יהיה המוזיאון סגור.

תערוכות

אלכסנדר ארכיפנקו – מאה שנה להולדתו
תערוכה מקיפה ובת כחמישים פסלים, ציורי־פסל ורישומים, מאוספים ציבוריים ופרטיים בישראל, אירופה וארה"ב. התערוכה מאורגנת בשתוף עם הגלריה הלאומית, וושינגטון, ונעזרת בשפות מטעם המועצה הפדרלית לאמנויות ולמדעי הרוח.
שיח גלריה בתערוכת ארכיפנקו, יום שלישי, 28.4, בשעה 20.00.
מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי.
אוסקר קוקושקה, 1886–1980. מבחר הדפסים ואלבומים מאוסף המוזיאון.
אדוארד מונק: מוות, אהבה וחרדה.
תצוגת של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוצג מיוחד

לרגל יובל המאה להולדתו של אריך מנדלסון (1887–1987). רישומים משנות ה־20 וה־30 מאוספים פרטיים, המוצגים עתה לראשונה.

מוסיקה

קונסורט אוף מיוזיק (לונדון). „המדריגל הורטואוזי" – מיצירות שיץ, מונטוורדי, ווארד, לאוס. היום, יום שישי, 24.4, בשעה 14.30.
קול המקהלות. זמרי קאמרן. מנצח: אבנר איתי. בתכנית: „שיבה למקורות": יצירות יהודיות מהמאה ה־12 עד המאה ה־20. יום שלישי, 28.4, ויום חמישי, 30.4, בשעה 20.30.

מחול

בית לטאל – הערב אשר עמד להתקיים ביום רביעי, 29.4, **בטל.**

אירוע מיוחד

אחרי „שואה". הקרנה ראשונה (וידאו על מסך גדול) של מבחר מתוך הסימפוזיון הבינלאומי אשר נערך במוזיאון בחודש כסלו. יום ראשון, 26.4: בשעה 10.00 בבוקר – מושב ההיסטוריה, בהשתתפות: ד"ר דינה פורת, „נהלוכים בחברה הישראלית והסרט ,שואה'", פרופ' דן דינר (גרמניה), „על זמן, חנינה והמשנה"; פרופ' עמוס פינקנשטיין, פרופ' שאול פרידלנדר, עדית זרטל וקלוד לנצמן; בשעה 18.00: מושב הקולנוע, בהשתתפות: ד"ר ברנרד קואו (צרפת), „חואלס בקלר"; מאיר שניצר, „שואה" – שפה חדשה, כוון „דוקומנטרי" אחר, ד"ר נסים קלדרון, „מחשבה קולנועית ומחשבה היסטורית בעבודתו של לנצמן", יצחק לבני וקלוד לנצמן. בעברית ובאנגלית ללא תרגום.

קולנוע, הקרנות בכורה

תמיד (ארה"ב, 1985, 105 דק' בצבע, אנגלית בתרגום לעברית)
תסריט ובימוי: הנרי יגלום. סרט מקורי על אהבה נישואין וגירושין. ויידיו הקומי של יגלום על התמודדות קשרי המשפחה שלו ושל השחקנית פטריס טאונסנד. „תמיד, אבל לא לנצח". יום יום בשעות 19.30, 21.30.
שואה: חלק ראשון, בימים א'–ה', 26–30.4, בשעה 13.00.
ביום א', 26.4, יום השואה, יוקרן גם חלק שני בשעה 18.30.

לילדים

„עגול תעוד מעולם בריבוע". מופע לילדים מגיל 4, עם עירית תנצרא דגן. יום שלישי, 28.4, בשעות 17.00, 18.00.
תצגות אחרונות.

ביתן הלנה רובינשטיין

שד' תרס"ט 6, טל' 299750.
שעות הביקור: א'–ה': 14.00–10.00; 21.00–17.00; שבת: 14.00–11.00; 22.00–19.00. יום שישי סגור.

תערוכה חדשה

ג'ילברטו צוריו
האמן האיטלקי ממייסדי תנועת „האמנות העניה" מציב בתערוכה זו 27 יצירות תוך התמודדות עם חלל הביתן. התערוכה אורגנה ע"י מרכז ז'ורז' פומפידו, המוזיאון לאמנות מודרנית, פאריס, ומתקיימת בתל אביב בשיתוף עם המכון האיטלקי לתרבות. התערוכה התאפשרה הודות לתרומתה של באטריס קאמינגס־מאייר, שיקאגו, אילינוי.
שיח גלריה בתערוכת צוריו: יום רביעי 29.4, בשעה 20.00

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל

מוזיאון חיפה



רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

אירועי השבוע 25.4.87–30.4.87

תערוכות

אמנות חדשה

מול הראי
הקריקטורה הישראלית עכשיו
תערוכת הקריקטורות הגדולה ביותר שנערכה בישראל בהשתתפות: זאב, דוש, לוריא, נבון, כץ, מנוסי, שטרן, גבע, שילה, הופמקלר, ניקסון, פרץ וחבריהם.

מוסיקה ואתנולוגיה
מגזרות נייר בעולם
כשלוש מאות מגזרות מעשר מדינות בתערוכה הגדולה ביותר מסוגה שנערכה בישראל.

אמנות עתיקה
פיסול בשיש, אריגים מצריים ועוד.

שעות ביקור: א'–ה' ושבת 10.00–13.00
ג', ה' ושבת גם 18.00–21.00

המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198)
"מסע בים ברישום וצבע" - גרשון קניספל
שעות ביקור: א'–ה' 10.00–16.00, שבת 10.00–13.00

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שדרות הנשיא 89)
"תערוכת הדפסי עמוד"
שעות ביקור: א'–ה' 10.00–17.00, שבת 10.00–14.00
אירוע - ערב סרטים, יום א' 26.4 בשעה 20.00

אמנות חדשה - הקריקטורה הישראלית

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)
"כפרים פרהיסטוריים מתחת למים"
שעות ביקור: א'–ה' 08.00–14.00, שבת 10.00–14.00

הרצאת אורח
ע"י האמן והחוקר האמריקאי ד"ר טוד סילר (באנגלית) בליווי שקופיות בנושא: "לקראת סינתזה בין אמנות, מדע וטכנולוגיה" יום ג' 28.4 בשעה 20.30

הרצאה בליווי שקופיות
מוזיאון רובין, ע"י מר דב מדזיני, יום ה' 30.4 בשעה 20.00